

کچھاور گہراہو گیا تھا۔ ہواؤں کے زم جھوگوں بیل موسم سرماکی آ مدکی پیا مبر سسرور آمیزی خنکی اور پانی سے بھرے شب دیجور کے سے سیاہ بادلوں کی راحت آگلیزنی رَبِی ہوئی تھی۔ ایسے میں سروارحسن خان کا اکلوتا چینیتا اور وجیب و قبیل بیٹا آ وم خان اپنے دوستوں میروخان اور بالوخان کے ساتھ گھر کے پچھواڑے گھاس کے خمل فرش پر بیٹھار باب بجانے میں مصروف تھا۔ آ دم خان کورباب بجانے میں ایسی مهارت حاصل تھی کہ جب وہ تفل رباب جاتا تو لوگ جوق ورجوق اس کی جانب کھنچے چلے آتے تھے۔اس کے گیتوں میں ایسی شیریٹی اور دلنوازی تھی کہ انسان تو انسان چرندو پر توجی اس کی آواز سکرا پی جگه ساکت روجائے تھے۔اس کی شاندار شخصیت،اس کی رباب بجانے کی مہارت اور دکش ودل نشین آواز کے باعث تیجیلے کی دوثیز اکیس دل وجان سے اس پر فریفت تھیں بھراس کی نگاہ بے نیاز کسی چیرے رہگتی ہی نتھی آج تک کوئی چیرہ ، کوئی سرایاس کی نظروں سے ایسانیگز راتھا کہ جس نے اس کے ساکت د بے پرواول کودھڑ کا یا ہو۔ وہ صنف بخالف کی فریقتگی و آشفت سری ہے بے نیاز اپنے رہاب مے معزاب اورائے گیتوں کے بولوں میں ڈوبار جناء سے دورد ورسے تقریبات میں گانے کیلئے بلایاجا تا اور جب کہیں جانات ہوتا تو وہ اپنے دوستوں میر داور بالوخان کے ساتھ اپنے گھر کی بچھلی جانب سبزے پر بدیش کر رباب چھیڑتا تو آڑتے پرندے اپنی پرواز بھول کرساکت ہوجاتے، بھولوں کی ہوا بین خلیل ہوتی خوشیو، جہاں کی تہاں تھم جاتیوقت کے متحرک قدم رک جاتے۔ دسنتی ہوہمارابیٹا آدم خان س کمال کارباب بجاتا ہے۔' سروارحسن خان نے در یچ میں کھڑی بیٹے کے فن میں کھوٹی اپنی بیوی زرباب گل کون اطب کرتے ہوئے فخرید لیج میں کہا تو وہ بےساخت چونک کراس کی طرف متوجه ہوگئی۔ " إل! خداا عنظر بدے بچائے۔ " و ممتا بجرے مضطرب لہج میں بولی۔ " ہروقت یمی ڈرنگار بتا ہے کہیں اے کسی کی نظر ندلگ جائے۔" سردار حسن خان ایک تیک دل محبت کرنے والا اور مهربان انسان تھا۔اس کے قبیلے اور گاؤں کے سب بی لوگ اس سے بے حدمحبت کرتے اور اس کا بے اندازہ احترام کرتے تھے اور اس کے ایک اشارے برایناسب کھٹارکرنے کے لیے تیارد بے تھے۔ نوجوانی کےدور میں ایک باروہ اسے ایک دوست صنوبرخان کے ساتھ کائل کیا تھا اور وہاں اسے ایک افغانی لڑک خانم پیندآ گئے تھی۔وہ ایک دراز قد کی باوقار اور بجیدہ لڑکی تھی۔ اس کی بڑی بھوری

وممرسن خان اتم شايد جول رہے ہو جہاری متلفی تنہارے بچاکی بیٹی زریاب گل ہے ہو چک ہے۔ یہاں ہوائے بی تنہاری شادی ہونے والی ہے بھلاا ہے بیر تم خانم سے س

"زرياب كل ميرى صرف متلقى موكى ب،شادى تونيس" حسن خان نے دھيے ليج يس جواب ديا۔"اكر ميرى شادى بھى موچكى موتى تو بھى يس خانم سے ضرور شادى كرتا..... پرصد شكركد

خانم کاباب شیرخان جنگل میں اکثری کافے کا کام کرتا تھااورا پنی بیٹی کی شادی کسی اکثر بارے ہے کرنے کا خواہشندتھا۔ سواس کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے سردار حسین خان کے جیے حسن خان نے

"وحسن خانتم پاگل و تبین ہوگئے ہو؟"اس کا دوست صنوبرخان اسے مجھانے کی کوشش کرتا۔"تم باز درہ بالا کے بیسف زئی تعیامے کے سردار کے بیٹے ہو تم مستقبل کے سردار ہواورتم یہاں ایک معمولی

"دحسن خان،أدهرگاؤل بیس تنهاری شادی کی تیاری ممل ہوچکی ہے،تنهارے والد کے پیغام پر پیغام آرہے ہیں، وہاں زریاب کل کے ہلدی اور أبش لگ رہاہے،وہ مايول بيشر پھی ہے اورتم يهال

حسن خان کی طرف ہے کو تی شفی بخش جواب ندیا کرصنو برخان نے واپسی کی راہ لی اوراس کے باپ حسین خان کوسراراا حوال کہدسنایا تھا۔اس وقت اس کا چھوٹا بھائی شبرخان بھی وہاں موجوو تھا۔زریاب

گل شیرخان کی بی بیٹی تقی ۔ بیٹے کی نامعقول حرکت کے بارے میں من کر حسین خان اور شیرخان کی آنکھول میں خون میں آتر آیا۔ وہ دونوں غصے میں آگ بگولا ہوا تھے تھے ۔۔۔۔ مگرای وقت زریاب مگل

کرے میں واخل ہوتی۔ بلدی اوراً میٹن کیلنے کے باعث اس کی گلائی رنگت، زردی ماکل ہورہی تھی۔اس نے چوکھٹ کے اس پاررک کرساری بات سن کی تھی۔ کچھاس وجہ ہے تھی اس کی رنگت متغیر ہوگئ

حسن خان کی بے وفائی پراسکے دل پر چوٹ گلی تھی۔ وہ بچپین ہے ہی اس ہے دابستی تھی۔ ہوتش سنجالتے ہی اسے بیہ بتادیا عمیا تھا کہ وہ حسن خان کی منگیتر ہے اور جلد ہی اسکی دلین بن کراس کے گھر

" پیشق بشق ہے۔" حسن خان سکراکر جواب دیتا۔" میں خانم سے حصول کی خاطر کھے بھی کرسکتا ہوں بکٹریاں کا ٹناتو کیا میں فرہاد کی طرح پہاڑ کاٹ کر جوئے شیر بھی ٹکال سکتا ہوں۔"

"اس لڑی کا نام، وُرخانی ہے۔"میر بائی نے سر جھکا کر پورے احتاد ہے بات کا آغاز کیا۔ بولنے کے ہنرے خوب واقف تھی اور آج اس نے فصاحت کے دریا بہادیے کا فیصلہ کرلیا تھا۔" جیسے حورول

کوخدانے سیب میں موتی کی طرح پوشیدہ رکھا ہے بالکل ای طرح وہ حور شاکل حیاوشرم کے ہزار ہاپردوں میں حیب کر پروان چڑھی ہے۔ کسی غیر مرد نے آج تک اس کی اُدنیٰ می جھلک بھی ٹبیل

د بیھی۔وہ آکاش پر ٹیکتے چوجویں کے جائدے زیادہ چیکدار،مہر نیم روزے زیادہ آب وتاب والی ،صنوبرے زیادہ بلندقامت، نازک پھولوں سے زیادہ خوش اُندام،سبک روجھرٹوں سے

صبغت الله خان گوكدة رخاني كويرها تا تفايمكرميريائي بهي افتطول كى رعنائي سے اپنے جہل زوہ ذبين ودل كوسنوارتي ربي تفى اورآج جس پرُ اثر انداز بيس اس فيمستى خان اور پاياؤ خان كسامنے

دُرخانی کے حسن کا قصیدہ پڑھاتومستی خان بھی متاثر ہوئے بغیر ندرہ سکا۔خاص طور پرنو جوان پایاؤ خان کا دل عجب مضطرب انداز میں دھڑک اُٹھااوراس نے اسی وقت دُرخانی سے شادی کرنے کا فیصلہ

www.pdfbooksfree.org

وادی سوات کے ایک اور گاؤی باز درہ بالا کا نیلاآ سمان سیاہ باولوں سے و حکام وافضا۔ و سبت سورج کی سرخی ، سیاہ باولوں کی اُوٹ بیس غرقاب موکررہ گئے تھی گھن گھن گھن گھن گھن گورگھٹاؤں کے باعث شام کا سرتنی رنگ

زیادہ سبک رفتار اورخوش خن طیورے زیادہ خوش گوہے غرض کہ اس جیسی دوسری کوئی دکھش ورلر بالزکی پوری دا دی میس کیا،آگرہ کے بادشاہ اکبر کے ہندوستان کےطول وعرض میں موجود تبیس ۔''

انعام واكرام كالدلج ميں اور كچھ ورخاني كى بھلائى كے خيال سے الكي سے بى مير بائى، پاياؤخان كے حضور آ حاضر ہوئى۔

آ تکھول میں الی گہرائی تھی کے حسن خان کواپناول ان آ تکھول میں ڈوبتا محسوں ہوا تھا۔ اس نے ای وقت خانم سے شادی کا فیصلہ کرلیا۔

زرياب كل الجى اپن باپ كى كھريى بىسسىمىر كى كھريىن صرف خانم بى ميرى شريك حيات بن كراسكتى ب-"

طرح شادی کافیصلہ کر سکتے ہو؟''

جنگل ش لكزيان كافيخ كا كام كرنا قبول كرليا_

غانم ك عشق مين فرباد بننے كى كوشش كررہ ہو؟"

ہوجائے اوروہ شادی کے لیے آمادہ ہوجائے۔

شادی کرے۔وہ اسکے ساتھ بنسی خوشی رہ لے گی۔

میمی ایک محبت اورادب واحتر ام کرنے والی بهوانابت جو فی تھی۔

تہارے ذریعے دیدےگا ورندھن خان کواولا دکی ضرورت نہیں ہے۔''

كثراد كى طرح جنكل يس كثريان كاشت كاكام كرد بهوريد بيب كياب؟"

جانے والی ہے..... ہوش سنجالنے سے اب تک بل بل اس نے حسن خان کے بی سپنے ویکھے تھے۔ وواس کی دھڑ کنوں میں بساتھا....خون کے ساتھ اس کی نس ٹیں رچا ہوا تھا۔ وواسے دل کی گہرائیوں اورروح کی سچائیوں سے جا ہی تھی۔ چند دنوں بعداس کی شادی ہونے والی تھی تکراب حسن خان کے دوست صنو برخان نے بیاطلاع دی تھی کرحسن خان ایک افغانی لڑکی خانم کےعشق بیں گرفتار ہوکر،سب کوفراموش کر کے وہاں اس کے باپ کے ساتھ جنگل میں لکڑیاں کا شنے کامعمولی کام کررہاہے ''میں اے بھی معاف نہیں کروں گا۔''حسن خان کے باپ خان حسین خان نے غصے بھرے لیجے میں کہا۔''اس نے مجھاسے بھائی کے سامنے شرمندہ کرویا،اے زریاب کل کا بھی خیال نہیں آیا جو اس كے نام كا پيلا جوڑا سنے مايوں بيٹھى ہوئى ہے۔'' "و نبیں کا کا ب" زریاب كل نے آ مے بڑھ كردھيى آواز ش كبا_" كسى كو پستدكر نا اوراس كے ساتھ وزندگى گزارنے كا فيصله كرنا كوئى جرم يا كنا فهيں ہے " " زرياب كل يتم كبدرى مو؟" حسين خان حيرت زوه سابولا " ميرى يكى إس في مبس برباد كرديا - كيا تهبيل اس بات كاحساس فيس بي؟" "ايسا كيونيين بواكاكا-"زرياب كل كرب بعراء انداز مين مسكراني-"اگرجم في حسن خان كومعاف نبيس كيا توافغاني كهين كي كرجم سواتيول كيسينول مين پقرك ول بين جومجت كي لطافت كو محسور نہیں کر سکتے میراکیا بگڑا ہے، میں تواپنے باپ کے گھر بیٹی ہوں، میں آپ سے التجا کرتی ہوں، آپ اپنے بیٹے کومعاف کردیں اور اسے اور اس کی ہونے والی ایمن خاتم کو اپنے گاؤں اپنے گھر آنے زرياب كل كعل نے سب كوجيران كرديا تھا۔ آخركارسباس كى بات مانے پرمجبور ہوگئے تضاور چندروز بعد حسين خان صحوبرخان كے ساتھ كابل كيا تھااور بزيزك واحتشام سے خاتم كوبياه كر ا پنے گھر لے آیا تھا۔ زریاب کل کے مل نے صن خان کوئی نہیں ، خانم کو بھی بے حدمتاثر کیا تھا، وہ دونوں اس کے بے حدمنون و مشکور تھے۔ زریابگل کے باب شرخان کا خیال تھا کہوہ کچھ ہی حرصے میں زریابگل کی شادی کرے اپنے فرض سے سبدوش جوجائے گا ... بھرزریاب گل حیلے بہانوں سے سلسل شادی سے انکار کرتی رہی ،جلد

ہی سب کواحساس ہوگیا تھا کہ زریاب،حسن خان کو بھول نہیں پائی ہےاوروہ اس کی جگہ کسی اورکوخوشی نہیں دے سکتی۔اس کا باپ ایک باشعوراور تعلیم بافتہ انسان تھا۔وہ بیٹی کے دلی جذبات واحساسات کو

محسوس كرسكتا تھا، اسلتے وہ بھى خاموش ہوگيا۔اس نے فيصله كياكرزرياب كل كى شادى كے سلسلے ميں جلد بازى كى بجائے اسے كچھ وقت دينا جا ہے۔ ہوسكتا ہے وقت گزرنے كے ساتھ بيزخم مندل

وقت گزرتار بارد کیسے تی دیکھتے آٹھ سال بیت معے ان آٹھ سالول میں خانم جسن خان کے لیے ایک بہت اچھی، خدمت گزار، وفاواراور محبت کرنے والی بوی اورا پے سرال والول کے لئے

اس نے حسن خان کو بے حد خوشیاں دی تھیں مگروہ اسے اولا د کی خوشی نہ دے تکی تھی ۔حسن خان اسپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔اب اسے ڈرتھا کہ حسن خان کی اولا د نہ ہوئی تو اسکی سر داری اور نام ونشان سب

ہی تچھمٹ جائیگا۔سب بی حسن خان کودوسری شاوی کامشورہ دیتے۔سب کی نگا ہیں تنہا بیٹھی زریاب گل کی طرف آٹھیں۔خود خانم بھی حسن خان سے اصرار کرتی کہ وہ کسی اور سے نہیں ،زریاب گل سے

دو مرخانم! میری جان، میں تمہاری محبت میں کسی اور کوشر کیے نہیں کرسکتا۔ "حسن خان، خانم کی گہری آئھوں میں جما تکتے ہوئے سچے لیج میں جواب دیتا۔ "اگر خدانے مجھے اولا دویٹی ہے تو وہ

لحظ بجر کو خانم کارنگ متغیر ہوا تھا، پرا گلے ہی کمیح وہ پورے اعتماداوریقین ہے کو یا ہوئی۔''محترم بزرگ!میرے لیےرب سے دعا سیجئے، وہ مجھے اولا دکی فحت عطا کردے اورا سکے بدلے بے شک اگر وه ميرى جان ليناحيا بهابي و مجھے كوئى اعتراض نبيس-" " خانم" زرياب كل نے خانم كو مجهانا جا با" كسى بات كرتى جوبتم ندرين وو ديج كس كام كا" ہے کھ فاص فرق نیس پڑے گا۔" "مرخانمتم جانتی ہوحسن خان تم ہے س فدرمجت کرتا ہے خدانخواستہمیں کچھ ہوا تو دہ بھی زندہ ندرہ سکے گا۔" و مرخانم '' درياب كل نے جران ويريشان موكر كچه كهنا چا با بمرخانم نے اسكے موٹوں پرا بنازم باتھ ركھ كراسے مزيد بولنے سے دوك ديا۔ چوتمهارے بھین کے مظیتر حسن خان کی ہوی بن گئ جھے معاف کر دوزری اور مجھ ہے وعدہ کروکہ میرے بعدتم میرے شوہراور میرے بیچ کوا بنالوگی اور انہیں کبھی میر کی کھے میں ندہونے دوگ'' زریاب گل نے مجبورہ وکرسر جھکالیا۔ بزرگ نے بہت منع کرنے کے بعدآ خرخانم کے بیحداصرار پر،اسکے حق میں دعا کرنے کا وعدہ کرلیا دات گئے وہ دونوں جنگل سے گھر لوٹ آئی تھیں۔

تاروں کو چھیڑنے کے گئے۔" " حسن خان جهارابينا تيرو تكوار كا بھي ماہر بينے كاليكن أكروه يكھ وقت رباب بجا كرخوش ہوليتا ہے تواس ميں حرج بھي كيا ہے سنوتو اس كي آواز ميں كس قدر د كاشى اور رعنا كى ہے اورا تنى عمر ميں وہ مسعدگی سے دباب بجاتا ہے۔'' تعليم كتكيل كما تحتى آم خان رباب بجانے بين يحى ما هر موكيا تھا۔ جب وه رباب چھيزة اتو كائنات كى ہر شےساكت موجاتى، پرندے اپنى پرواز بھول جاتے، چلتى موا كے قدم رك جاتے اور وقت بھم بابر گھر کی پچھلی جانب سے بلے بزے پر بیٹھا آ دم خان رباب بجار ہا تھا اورا تدر کمرے میں موجودز ریاب گل اور حسن خان اس کی دھن پرسر دُھن رہے متھے۔ تب ہی ایک خادمہ اندر داخل ہوئی۔ ''خان کےدوست صنوبرخان اپنی صاحبز ادی شاہ باتو کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔''خادمہ نے قدرے جھکتے ہوئے مؤد باند کہے ہیں مہمانوں کی آمد کی اطلاع دی۔ "انتیس سیس جمیح دو" محسن خان نے جواب دیااور چندلمحوں بعد ہی صنو برخان اوراس کی حسین لڑکی شاہ بانوسسراتے ہوئے کمرے میں وافل ہوئے تھے آدم خان کی رباب کی آواز سفتے ہی شاہ بانو ب خودی باہر کے دروازے کی طرف چل دی تھی۔سامنے تاریکی میں آ دم خان اسپے دوستوں میروخان اور بالوخان کے ساتھ ہیٹھار باب بجار ہاتھا۔ شاہ باتو پرنظر پڑتے ہی میروخان کی آنکھوں میں چیک ی جاگ آئٹی۔وہ جانتا تھا کہشاہ باتوول وجان ہے اوم خان پر فدا ہے۔اس کے باوجوووہ اپنے دل میں اس کے دل محبت بھرے احساسات محسوس

شاہ بانوخواب کی کیفیت میں چلتی آدم خان کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ آہٹ پرآ دم خان نے بلٹ کراسکی جانب دیکھا اور دباب پرمتحرک اٹھیاں ڈک گئیں۔ اس کے ہاتھ رکھتے ہی فضامیں مجلتی

''اسوقت اندهیرے بیل تمبارایوں غیراژکوں کے ساتھ کھڑے ہوکرر باب سننا کچھ مناسب نہیں ہے۔'' آ دم خان نے سرداور سپاٹ کیچ بیس کہا۔''لوگ دیکھیں سے تو تم پراٹکلیاں اٹھا کیں گے، جاؤ

" برحم تنگدل محبوب بمعى اس دل مين جها تك كرويكهو، جس مين صرف تم بسے ہوئے ہوتے ہوتے ہوتے الرائكيان توكيا، مين لوگون كي تلوار س بھى سهتكى ہوں -ايك بارميرى محبت كومسوس

'' آدم خان بھی تم نے شاہ بانو کی آنکھوں میں دیکھا ہے'' چلتے چلتے اچا تک بالوخان نے اسے مخاطب کر کے بنجیدہ کہجے میں پوچھا۔''اس کی آنکھوں میں تبہارے لئے شدید جا ہت کے احساسات

''دیکھو بالوخان'' میرواسے تمجھانے والے انداز میں بولا۔'' ہمارا آ دم کوئی معمولی لڑکانہیں ہے، بیا پنی بستی اوراپنے قبیلے کا ہونے والا سردار ہے۔ بیاس علاقے کاسب سے اچھار باب

بجانے والا فنکار ہے۔ سیستی کا سب سے شاندار وجیہرو تھلیل نو جوان ہے۔اس کے لئے شاہ بانوٹیس کسی ایس لڑکی کی جاہت درکار ہے، جوموتی کی طرح سیپ میں اورحور کی طرح بہشت میں

'' توجناب الیمی میکنا و بے شکل لڑی جنت میں ہوتو ہو۔۔۔۔،گراس دھرتی پراس کا ہونا ممکنات میں شامل نہیں ۔۔۔۔، پھرتو بے چارہ آ دم خان اس حورشاکل اور پری وش کے انتظار میں کنواراہی رہ جائے

''اوروہ ہے۔۔۔۔ ہازورہ پایان گاؤں کی رہنے والی وُرخانی'' میروخان نے ہاتھ اوپراٹھا کراعلان کرنے والے انداز میں کہااوراس کے ہوٹٹوں سے ادا ہوئے بی بینام تیر کی طرح آ دم خان کے دل

" وُرخانی - "اس نے جران اور بےخود سے کیج میں نام دہرایا بیاجنبی اور انجانا سانام کس قدر مانوس بمس قدرا پنامحسوں بور باتھا۔ آج اس نے پہلی باربینام سناتھا مگراسے یول محسوں بور باتھا

"أوهر ميرى اليك چوني بياى موئى ب،اى كے بيٹے نے بتايا۔ وہاں مرست اس كے تاديده صن كے چرچ بيں۔اس كے اخلاق وكردار كفسانے زبان زدعام بيں۔ جھے يقين ہے دُرخاني بى

وہ لڑکی ہے جو ہمارے دوست آ دم خان چیے جیا لے اور خو برونو جوان کیلئے بنی ہے وُرخانی کے علاوہ آ دم خان کا جوڑ کسی اورلز کی کے ساتھ ہودی نہیں سکتا ی کہتا ہوں اگر آ دم خان کی شادی

دُرخانی ہے ہوجائے توان دونوں کی جا مسورج کی جوڑی ہوگیا بنا آ دم خان جس قدرشا عدارے دُرخانی ای قدر ہوشر با ہےوہ اس قدر حسین ہے کہ آج تک وادی سوات میں اس جیسی کوئی دوسری

(جارى)

ودنيس اس كيلية جنت جانے كي ضرورت نيس " ميروخان يرزور ليجيس كويا موا۔ ايك ايك بي صيدن وجيل ، وكش اور يا كيزواز كي اى وادي سوات ميں موجود ہے۔"

"بالكل غلط" ميروخان برولا" آوم خان كے لئے توبستى كى برلزكى كى آئكھول شرا ايسے ہى جذبات پائے جاتے ہيں گراس كامطلب بيتونييس وہ سبكى آئكھول شرو كيتا مجرے"

"شاهبانو....تم اس وقت اوريهان؟" آدم خان فقدر حرب اورتا كوارى ساس كالمرف ديكها-

كركية ويكورايك بارميرى محبت كاجواب محبت ساقور سي كرديكمور"

"باباجان كساته آئي تقى مستمبار درباب كى آوازىيال تعيني لائى مستم نے بجانا كيول بندكرديا.. بجاؤنا مسين سناجا بتى مول"

شاہ بانوا پی جگدساکت کھڑی من بی من جل نے کیا کیاسوچ جاربی تھی جبکہ آدم خان اسپے دوستوں سیت وہاں سے چل دیا تھا۔

" ميں سب كنہيں ،صرف شاه بانو كى بات كرد با مول ـ" بالونے بليث كر عجيب كانظروں سے ميروخان كى طرف ديكھا۔

پوشيده مو، جو كردار واخلاق مين بي نيمين ،سليقه ،قريينا اورحسن دوكاشي مين بھي يكتا و بيشش مو-"

بالوك ماتهة دم خان في محى چونك كرميروكي طرف ديكها تفار

" تم اسے کیے جانتے ہو؟" بالوخان جارحاندا نداز میں پوچھ رہاتھا۔

و كياواقعي؟ "آدم خان نے كھوئے كوئے سے ليج ميں سوال كيا۔

میں جاپیوست ہوا تھا۔

لڙ کي پيدائي نبيس ۾و کي۔"

بالوخان كى قدر مطنوبية وازش كى تى تفتكوپة دم خان كويش باريك كلانى تم بونول برمسراب بمحركى ..

كرجنم جنم سے بينام دهركن بن كراس كول ميں دهرك رہا ہے لبوين كردگوں ميں دوڑر ہا ہے اور جائى بن كرروح ميں پيوست ہوا ہے۔

"بس مير يرسرتاج جھالگتا بيرى زندگى كاچراخ ابكل بونے كوب" " خبردار جو بھی ایساسوچا۔" حسن خان نے بگر کر جواب دیا۔" معمولی طبیعت خراب ہے، میں علاقے کے بڑے سے بڑے تکیم کو بلاؤں گا۔ یہاں فاکرہ نہ ہوا تو تہمیں لے کردتی اور آگرہ جاؤں گا۔ سنا ہے وہاں بڑے یائے کے دیداورطیب موجود ہیں۔ "حسن خان نے ای وقت علاقے کےسارے علیم وطیب جمع کرلئے تھے پرمرض بڑھتار ہاجوں جول دواکی ، کےمصداق خانم کی حالت بگڑتی جلی گئے۔ حسن خان اے لے کر ہندوستان کے بڑے شہروں میں علاج معالجے کیلیے جانا جا ہتا تھا گراس کی حالت الی بتھی کہوہ سفر کرسکتیسب جیران تھے،سب بی پریشان شھے کسی کی مجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کیا جائے اور کیانہ کیا جائے حسن خان عجب شادی ومرگ کی ہی کیفیت ہے دو چارتھا۔ ایک طرف وہ بیٹے کی ولادت پر بے صدخوش تھا تو دوسری طرف عزیز از جان بیوی کی شدید بیار کی پروکھی اور اُس دن صبح سے بی موسم بہت بجیب تھا۔ درود بوار پرایک جیب اوای بال کھولے سورتی تھی۔ مواوک میں اُن تی سسکیاں تر پی موئی تھیں، ہرشے سے ایک مایوی اورافسردگی فیک رہی تھی۔ خانم لینے کمرے میں بےسدھ پڑئ تھی۔حسن خان آنکھوں میں حسرت وجاہت لئے اس کےسامنے موجود تھا،ساتھ ہی بیکوں کےساتھ ذریاب بھی موجود تھی۔خضا آدم خان اس کی گودمیں سویا ہوا تھا۔ "حسن خانمير يرسرتاجمير محبوب!" اچا تك بى كمركى خاسوش اورساكت فضايس خانم كى يرمرده اورفقاجت بعرى آواز أمجرى ـ " بولوخانم ميري جان ميري زندگي بولو-" حسن خان د يواندواراس كي طرف ليكا-" تم كيسامحسوس كرري جو؟ تم تحيي او جونا؟" ''حسن خان!اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔''خانم نے اس کا ہاتھ اپنے تھیف ونزار ہاتھوں میں لیتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔'' وقت رخصت قریب آ چلاہے، میں جانے سے پہلےتم سے ایک وعدہ لینا جاہتی ہوں۔وہ بیکتم میرے بعد زریاب گل سے شادی کرلو گے اور نتھے آدم خان کواس کی آغوش میں پرورش کے لئے دے دوگے۔" "خانم!"حسن خان نيرُ احتجاج ليج مين كها" بيسب مت كهورتههيل يحفيين موكارا يخ بيج كى برورش كيليئة خود حيات رجو كى فضول باتين كر سكا بنااورميرادل مت جلاؤ" ودنیس سن خان ۔ ' خانم نے پھر مت كر كے بولناشروع كيا۔ وجمہيں جھے وعدہ كرنا موكاكم مير بعدزرياب كل كوا پئى زندگى كاسائتى بنالو كے۔ مجھے يقين بزرياب كل مير بين آدم خان كيليِّ أيك الجهي مان ثابت بهوكل يـ" اورای شام خانم ،حسن خان اور نتف آدم خان کوروتا بلک چھوڑ کرملک عدم سدھارگئ ۔ نتھ آدم خان کونو پتا ہی ٹبیس تھا کہ اس کی زندگی کا سب سے عظیم رشتہ بمیشہ بمیشہ کمیلیے اس سے پھڑ کیا ہے۔وہ زریاب کل کی نرم گودیش بے خبرسویا ہوا تھاالبت حسن خان پڑھئی کے دورے پڑ رہے تھے۔ بڑی مشکلوں سے اسے ہوش میں لایا جاتا۔ وہ خالی خالی نظروں سے حیاروں طرف دیکیتا۔ جوں ہی خانم کے جسدخاکی پرنظریراتی "بائے خانم" کانعرہ بلند کرتااور پھربے ہوش ہوجاتا۔ خانم کی موت کے بعدی ہفتوں تک حسن خان کی حالت بے حد خراب رہی۔ پھر باپ کی اقتجہ وعا کیں اور زریاب کل کی بے لوث محبت اور خدمت نے اسے زندگی کی طرف واپس لوٹے پر مجبور کر دیا جیے ہی اس کی طبیعت بچھ بہتر ہوئی تھی تو ایک صبح اس کے باپ حسین خان نے اس سے کہا۔"حسن خان! تم تو جائے ہوتہ ہارا یہ پوڑھا باپ چراغ سحری ہے، جانے کب س لیے یہ چراغ گل ہو جائے۔ میں مرنے سے پہلے ایک بار پھر تہمیں آباداور خوش وخرم دیکھنا چاہتا ہوں۔ خانم کی خواہش تھی کہتمہاری شادی زریاب کل سے کردی جائے۔ اگر تمہاری منشاءاورا جازت ہوتو میں اپنے بھائی شبر خان سے بات کروں کیونکہ میراخیال ہے کہ زریاب گل سے زیادہ اچھی مال آ دم خان کوکوئی اورٹیس ٹا سکتی اوراس سے اچھی ہوی تہبارے لئے کوئی اورٹیس ہوسکتی میرا ہی ٹیس مرحومہ خانم کا بھی بہی سوسن خان نے باپ اورمرعومد بیوی کی خواہش کے سامضر جھکا دیا تھااور اوڑ ھاسر دارحسین خان ایک بار پہلے بھی میں نے تم سے زریاب کل کا رشتہ ما نگا تھا اور تم نے اپنی لخت جگر کو میر سے سوال پرمیر سے دامن میں وال دیا تھا ... بگر شاید نقذ برکواس وقت بین منظور ندتھا۔ آج ایک بار پھر میں تہارے سامنے دسیت سوال پھیلار با

"دیکیازریابگل.... بیٹے کو بخروتلواردینے کی بجائے تم نے اسکے ہاتھوں میں رہاب تھادیا۔ ہم پہاڑی لوگوں کے ہاتھ تیرونفنگ چلانے کے لئے بنے ہیں ناکداٹکلیاں رہاب وچنگ کے

ہوں اگر تہمیں اٹکار ہوگا تو بھی میں شکوہ نہ کروں گا اور اگرتم میر اسوال قبول کرلو کے توبیتہاراا پنے بڑے بھائی پراحسان ہوگا۔'' "لالكيسى بات كرتے ہو" شبرخان اشك بارا تكھول كے ساتھ بڑے بھائى كے سينے سے لگ كيا۔ وہ جانتا تھا كماس كى بٹي زرياب كل ،حسن خان سے سچى محبت كرتى ہاوراس كے سواكسى اوركوا پنى زندگی میں شامل کرنے کیلئے تیار ٹیس، اب تقدیر نے اکمی آرز واورخوشی پوری کرنے کا اہتمام کرویا تھا تو وہ کیوں راہ میں رکاوٹ ڈالٹا۔ سواس نے بہنوشی پیرشتہ تبول کرلیااور دوروز بعد ہی زریاب گل جسن خان کی منکوحہ بن کراس کے گھر چلی آئی ۔حسن خان کی شادی کے پچھ بی دنو ں بحد بوڑھے سردار حسین خان کا انتقال ہوگیا۔اب قبیلے درگاؤں کی سرداری کی فرمے داری حسن خان کے کا ندھوں پر

آ گئ تھی۔اس کے باوجود وہ آدم خان کی تعلیم وتربیت کی طرف سے عافل ٹیس تھا۔خودزریاب گل ایک بے حدا چھی ماں ثابت ہو کی تھی۔وہ دن رات آدم خان کی تعلیم وتربیت میں مصروف رہی۔ا سے گاؤں کے متب میں بھانے کے علاوہ کلام اللہ کی تعلیم کیلئے ایک مولوی صاحب کا بھی بندویست کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی اے تیرو آفٹنگ چلانے کی تربیت بھی دی جارہ ہی تھی اروں کی کھنگ سے زیادہ رباب وجنگ کی ول فزادھن سے متاثر ہونا تھا۔ اس کے شوق کود میصتے ہوئے زریابگل نے اسے ایک چھوٹا سارباب لا دیا تھااور جب اس نے پہلی باررباب کے تارچھیٹرے تھے توحسن خان چونک اٹھا

مرخانم جانتی تقی کرحسن خان کواولا دکی ضرورت بی نبیس، بے بناہ چاہت بھی ہے مگروہ اس کی محبت میں اس کے اظہار سے کریز ال رہا۔ پھرایک شاموہ زریاب گل کا ہاتھ تھام کراوٹیے پہاڑوں کے اُس یاروا قع گھنے جنگل کی طرف چل دی۔''خانم!اس طرف تو گھنا جنگل ہے۔وہاں کہاں جارہی ہو؟'' م محددور چل كرزرياب كل في حيران ليج ميس موال كيا-'' مجھے پند جلا ہے کہ وہاں گھنے جنگل کے اس پار غارمیں ایک خدار سیدہ فقیرعبادت وریاضت میں مصروف ہے ۔۔۔۔ بیں اس کے پاس دعا کے لئے جاری ہوں ، کیا اس مشکل وقت میں تم میرے ساتھ " بال كيون بيس -" زرياب كل ف اثبات يس مر بلات جوئ كها و ويحل دل سے جا ہتى تھى كه خانم اور حسن خان كى زندگى كى ميروى دور جوجا عــ وہ دونوں کئی گھنٹوں تک گھنے چنگل میں چلتی رہیں۔ بالآخروہ اس مطلوبہ غارتک جائیٹی تھیں۔ بزرگ کے داڑھی اورسرکے بال بےصد بڑھے ہوئے تھے اور ان میں گرواور شکے کیسنے ہوئے تھے۔وہ آئلميس بند كيمراقيكي حالت بيس بيشا تفاق مث براس في بلك كرد يكها اس كى سرخ آئلموں ميس كخظ بحركونا گوارى چيكي كيكن النظلة بي لمحرح أورمهر ياني اترآئي تقى -''تواولادی آرزوند کرتو بہتر ہے کیونکداولاد کے ہوتے ہی توزندگی کی بازی بارجائے گ۔' بزرگ نے خاتم کوخاطب کرے تقریرے لکھے ہے آگاہ کیا۔ ودنہیں زری۔' خانم وہیمی آواز میں بولی۔'میں وہ بچاہے حسن خان اوراس کے خاندان کے لئے مانگ رہی ہول مجھے نیادہ آئیس میرے بچے کی ضرورت ہے۔ میرے رہنے یا شدرہنے ''زریاب اس وقت تمہیں مجھے ایک وعدہ کرتا ہوگا۔''خانم نے زریاب گل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔'' کہمیرے بعدتم حسن خان کے شکتہ دل کوسہارا دوگی اور میرے بیچ کو مال بن کر "زرى!اس طرح بجھے ميرے گناه كا كفاره اداكرنے كاموقع بھى ل جائے گائے بہارادل ؤ كھاكر ميں نے تمہارى جگہ لى۔ بيچ ہے كماس ميں اكوئى قصورتيس ہے بگر بہر حال، ميں ہى وہورت ہول چندونوں بعدى سبكو يخوشخرى ال كى كدخانم مال بنے والى بے حسن خان كوخر بوكى تو وہ خوشى سے ناج اشا تھا۔ " و يكها خانم ميس ندكهتا فقا كريمي نه بهي جاراالله جاري دعا ضرور قبول كرے گائم و يكهناوه جميس أيك خوبصورت اورتوانا بيثاعطا كرے گا" "فداآپ کی دعااورتمناپوری کرے۔"خانم نے اُواس لیج میں جواب دیا۔ "اتنى بدى خوشى كلى بتم خوش نبيس ہو' ، حسن خان جمران ہوكر بولا۔" محلا جھے بتاؤايها كياغم ہے جواس خوشى پرحاوى ہےاورتمبارا پھول ساچرہ دن بدون مرجما تا جار ہاہے" "حسن خان!اس حالت ميس عورتول كى اليى بى كيفيت موتى ب-"حسن خان كو پريشان د كيدكراس كايورهاباب حسين خان است سجها تا" دبس تم خانم كيكها في ييخ كاخيال ركھواورا سے مرة م خوش ر کھنے کی کوشش کرو کچھ بی میمینوں کی بات ہےانشاءاللہ بچے کی ولادت کے بعد سبٹھیک جوجائے گا۔" " خانم!تم الله كي ذات سے اتنى مايوں ہوتى جارہى ہو" اسے اداس اور كھويا كھوياد كيستى توزرياب كل اسے سجھانے بيشر جاتى " موسكنا ہے او پروالا اولا و كے ساتھ تہيں بنى زندگى بھى و سے دے۔ میرادل کہتا ہے تم اپنے بیچے کی خود پرورش و تربیت کرسکوگی تم اسی طرح اپنی زندگی کے بقیددن بھی اپنے بےصد چاہنے والے شوہر حسن خان کے ساتھ گزاروگی۔'' زریاب کل کی با توں پر خاتم کے لبوں پر پژمروہ می مسکراہٹ بھر جاتی ، وہ نوھة و بوار پڑھ کتی تھی ، بیسودا تو خوداس نے کیا تھااوراس سودے پراے کوئی پیچیتا وانییں تھا۔اے اپنی موت کاغم نہیں تھا، اے اس بات کاغم تھا کہاں کے بعد حسن اورآئے والانتھامہمان کیوکرزندہ رو مکیں گے۔۔۔۔گو کہ اے زریاب گل پرائنٹبارتھا۔۔۔۔گراس کے باوجودان دونوں کی جدائی کاغم اے ایمی ہے اندری اندر دىمك كى طرح جائے جار ہاتھا۔ الله الله كرك وقت كرراخانم نے ایک جاندے بیٹے کوجنم دیا۔ خانم کی خواہش پرتی ہے كانام'' آدم خان' رکھا گیا۔ بیچ كى پیدائش پراس كے باپ حسن خان كی خوشی دیدنی تھی۔ زرياب كل اوراس كاباب شبرخان يمى ان كى خوشى بيس برابر كے شريك عقص بورے كاؤں بيس خوشيال منائى جارى تقيس د مضائيال تقسيم جورى تقيس، وحول تاشے زج رہے تھے اور رباب وچنگ بجانے والے مضراب پرطربیہ نغے چھیز کر محفل کے رنگ کودوبالا کردہے تھے۔ راتوں کو چراغاں کیا جار ہاتھا۔ ہر چہرہ سکرار ہاتھا۔ ہر ذی نفس سروروشاواں تھا۔ ہرست خوشیاں بی خوشیاں تھیں۔ ہرطرف روشنیاں بی روشنیاں تھیں بگر خاتم کا دل مفلس سے چراغ کی طرح شام آدم خان کی ولادت کے بعدے ہی اس کی حالت مزید خراب ہوگئ تھی۔ مزید تین دن ،اس کے ای کرب واضطراب بیں گزرگئے۔ چوتھے دن اس نے حسن خان کو بلایا تھا۔ حسن خان اس کی وگرگول حالت و مکيم کريريشان هو گيا تھا۔ "خانم...ميرى زندگ يتمبارى حالت اس قدر كيول بكررى بي؟" ال كے ليج ميں جرت كے ماتھاؤيت بھى ثال تھى۔

ہے پہلے اس کے گھر آ جاتی اوراس کے واپس او شنے کے بعدا پنے گھر چلی جاتی تھی۔اس دوران وہ گھر کی صفائی، کپٹروں کی دھلائی اور کھانا پکانے کا کام بھی کرایا کرتی تھی۔ وقت اپنی مخصوص رفتار میں آ کے بردھتار ہا۔ موسم کیے بعدد گیرے آتے جاتے رہے۔ شقالو کے پیڑوں پر شکونے کھلتے اور مرجھاتے رہے۔ قرمزی اورخاکسری پہاڑیوں کی نوکیلی، چوٹیاں برف سے سفید ہوتیں اور پھر برف کو تکھا کے جھرتوں میں بدتی رہیں مجھی بہار پھول کھلاتی اور خزال پھولوں کومرجھانے پر مجبور کردیتی کتنی ہی زمیں آئیں اور بیت کتنی، پلوں سے جانے کتنا پانی گزر کیا۔ وقت کے متحرک قدموں کے ساتھ سفر کرتی وُرخانی بچپن کی پگذنڈی پرچلتی عہد شاب کی وادیوں ہیں واغل ہوگئ تھی۔ وہ نوعمری ہے بی بے حدشرمیلی اور باحیان پی تھی۔ چھوٹی می عمرے بی اس نے گھر " وُرخانی! گھرے تکل کردیکھو ہرست کیسی سونے جیسی چاندنی بھری ہوئی ہے۔ محلے کی سب بی اڑکیاں اس شعندی اور پر کیف چاندنی بیس آ تھے مجولی کھیل رہی ہیں اور تم ہوکہ پردے کی تاہ بو بن کر ا تدر تھی بیٹھی ہو؟ "اس کے چھاد ستورخان کی بیٹی اوراس کی عزیر سیلی کیکئ اس سے باہر چلنے پراصرار کرتی تووہ دھیمی اور ملائم آواز میں جواب دیتی۔ " لکنگی تم توجانتی ہو،نیگاوں آکاش پر چکتاوہ طلائی چاند جھل ال کرتے نقر کی تارے ،سبزے کے خلیس فرش سے سرنکال کرمسکراتے ریضمیں ونگلین پھول، بیسب مجھے بے حد پہند ہیں....گر مجھے گھرے باہر لکانالینٹرنییں۔ میں نہیں جاہتی صنوبروشفتالو کے چھنتار پیڑ، وادیوں میں کھلے انواع واقسام کے پھول، پہاڑوں کے شیسینوں سے دیشے ۔۔۔۔میری جھلک بھی دیکھیں۔۔۔۔بس مجھے گھریس رہنااورسب سے بردہ کرنااچھالگناہے۔" گاؤں میں ایک مدرسہ موجود تھا، بچے بچیاں اکتسابیلم کے لئے اس مدرے میں جاتے تھے گھرؤرخانی کی پردونشینی کی عادت اورشرمیلی طبیعت کے باعث طاؤس خان نے اے محتب میں بٹھانے كى بجائے اس كى تعليم وتربيت كے لئے كاؤں كےسب سے لائق اور قابل استاد صبخت اللہ خان كواس كاستاداورا تاليق مقرر كرديا تقار صغت الله خان ايك عمر رسيده نهايت مشفق اورلائق استادتها ميلي باروه دُرخاني كود كير حريت زوه ره كيا تها سوات كى سرسيز وشاداب دكش ومعطروا ديول كي طرح وبال يحيم حسين وجميل اوردکش تھے۔خاص طور پرصنف نازک پرفدرت کی خاص نظر کرم تھی، ہر چیرہ حورشائل تھا تو ہر پیکر پری پیکر ۔....بگر ڈرخانی جیسا چیرہ اور سرایا شاید پوری وادی میں نہ تھا۔ کہلی ہی نگاہ میں صبخت اللہ خان کے دل میں دُرخانی کیلئے بیٹیوں جیسی شفقت وا نسیت پیدا ہوگئ تھی۔ دُرخانی مجھی جلد ہی شفیق اور مہریان استادے مانوس و بے تکلف ہوگئ۔ وہ حسین ہی نہیں، ڈین مجى تھى۔ صبخت اللہ كى تعليم وتربيت نے اس كى مسوركن شخصيت ميں چارچا تدلكاويئے تھے وہ فطرت كے حسن كومسوس كرنے، اس سے لطف اندوز ہونے اور اسے خوبصورت لفظول ميں خراج تھیں چیش کرنے کے قابل ہوگئ تھی۔ ہواؤں کے پاؤں میں بندھی ریشمیں پازیب کی جینکار، فضاؤں میں بھری طیورخوش الحان کی سریلی چیکار، جھرٹوں کی منزنم جل ترنگ اور چشموں کا نغمہ یا ر تلاطم اس کی ساعتوں میں ایک عجب سا سرور وسرشاری جگادیتا تھا۔ اُس شام، شام کے سرتن کائی وہندلکوں میں نیلکوں آکاش پررو پہلے اور بے سیماب پارے موقص تھے۔ ہواؤں کے زم جھونکوں میں اوائل جاڑوں کی دل پذرختنگی کے ساتھ وادیوں میں تھلے نوخیز نوفنگفتہ پھولوں کی مہک بھی رہی موئی تھی۔ آگلن کے چھول ج کھڑے انچر کے پیڑی ایک کچکی شاخ پر پیٹھے خوش گلول پر ندے کی مترنم چھاہت ماحول میں ایک عجب کی شیر بنی اور نفسگی گھول رہی تقی۔ وُرخانی والان کے گول ستون سے فیک لگائے ماحول کے طلسم میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کرا ہے استاد محترم صبخت اللہ خان کی آند کی خیربی ندہوئی۔ وہ صحن عبورکر کے دالان میں چلے آئے۔ " وُرخانی! "مسبخت الله نے اسے خاطب کیا، مگراسے پیدہی نہ جاا۔ "دُرخانى!" مازمدىربائى نے اس كے شانے كو بلاكراستادكى طرف متوجه كرتے ہوئے كہا_"استادى مرتشرىف لے آئے ہيں۔" "اوه!" دُرخانی یول چوکی جیسے نیندے ابھی بیدار ہوئی ہو۔"معاف سیجے گااستاد محترم "اس نے سلام کے بعدمعذرت خواباند کیج ش کہا۔" میں فضاکی مترنم و مدهر موسیقی میں کھوگئ تھی۔میرے ول رايك فسول ساطارى موكيا تفاسس بميشه اى ايماموتا ب،ايما كيول موتا باستاومخرم؟" "موسیقی بذات خودایک جادو ہے۔" داناوس رسیده استادت جمیدگی سے جواب دیا۔" اکبریادشاہ کے دربامیں اورتنوں میں سے اس کا ایک رتن تان سین بھی ہے۔ وہ ایک عظیم موسیقار اور کو تا ہے، وہ ا پندا گدا گنیول سے آسان سے بارش برساسکتا ہے اور دھرتی پر آگ لگاسکتا ہے۔" «كياداتى؟ ورخانى كى نيلكول شفاف تعصين جرت بي الكيل كنيس - "كياموسيقى مين اليي طاقت بي؟" " إلى، كيون تيس؟"استادن اى تجيدگى سے جواب ديا۔" دوركيوں جاؤ، خود ہمارى واديوں ميں چنگ ورباب بجانے كاليسايسے ماہرموجود ييں كدجب وه رباب كے معزاب كوچھيزتے جيں تو وقت كى رفتارهم جاتى ب-جب وه اسيخ كليكانورفضايس كلولت بين توبرست ايها خيره كن أجالا بهيلتا بهك ماعتين مدموش موجاتى بين اوربينائى چنده ياجاتى ب-" تب ہی طاؤس خان درواز ہ دھکیاتیا تدرداش ہوا۔ آج اس کی طبیعت کچھیکے نبین تھی ،اس کے لیے وہ ذراجلدی گھر لوٹ آیا تھا۔ صبخت اللہ خان کودیکی کراس نے اُدب ہے جھک کرسلام پیش کیا۔ ہاپ کو و کھے کرؤرخانی احترالاً اٹھ کھڑی ہوئی۔طاؤس خان نے استادے پاس پیٹھتے ہوئے رسوئی گھرکی طرف مندکر کے میر بائی کو تفاطب کرتے ہوئے قہوہ لانے کا تھم دیا۔ " آپ دونوں کے لیے میں قبوہ بنا کرلاتی ہوں۔" وُرخانی نے مجت بھرے لیچ میں کہا۔وہ ایک سلیقہ شعار خدمت گزاراور نیک طبیعت لڑکی تھی۔ گھر گرہتی کے تمام امورے بخوبی واقت تھی اور بركام نهايت سليق اورقرينے سے سرانجام دي تھی۔ " چېرے سے محکن كة دار نمايال بيل طاؤس خان" بوڑ ھے استاد نے مشفق اور مخكر ليج بيل كہا۔" كلتا ہے آرام پر بالكل توج نييل ديے" "ونیا کے جھیلوں میں سینے انسان کیلئے آرام کہاں استاد محترم -" طاوس خان نے حکن سے چور لیج میں جواب دیا۔" ویسے بھی اب میں کوئی نوجوان آدمی نہیں رہا ہوں اور آج کل پھی طبیعت بھی گڑ ہو چلاری ہے۔" " طاؤس خان تهمپين اپناخيال رڪتا ها ہيے۔ ذراسوچوتهمارےعلاوہ دُرخاني کااورکون ہے؟" استاد کے کہنے پرطاؤس خان نے گہری سانس لیتے ہوئے اضردہ سے لیچ میں جوابدیا۔"استادمحتر مؤرخانی کے لیے بی زندہ مول بس اب ایک بی آرزو ہے کہ جلداز جلدؤرخانی کوداہن بناکر رخصت كردون اور پيمرآ رام سي تكسيس بندكر كخود بهي دنيات رخصت بوجاؤل-" وُرضانی باور چی خانے میں ان دونوں کے لیے تجوہ بناری تھی ،اس لیےان کی تفتگوندین کی ،البنتہ کچی زمین پر پانی چیئری میر بائی بہت خور سےان کی با تیں سن رہی تھی۔ میریائی نے ایک طرح سے دُرخانی کو پالانتھا۔وہ اس سے مبت یھی کرتی تھی اوراس کی جعلائی کی خواہاں یعی تھی گروہ ایک جابل، نادان ، لا کچی اورخودغرض عورت تھی۔عورتوں کی فطری برائیاں اس میں بدرجهاتم موجودتیس ۔اے ادھر کی بات اُدھر کرنے کی عادت تھی۔ وُرخانی ایک پردہ تشین اور باحیالڑی تھی۔ کسی نے بھی اسکی ایک ایک بھی ک جھلک بھی ندیکھی تھی بھر میر بائی ہرجگہ اسکے حسن و جمال کے قصے کچھاں طرح بیان کرتی کرتوجوانوں کے دل اے دیکھنے کیلئے بے چین ہوا شھتے۔ دھیرے دھیرے پورے گاؤں بٹس دُرخانی کے بیادسن کے نسانے پھیل گئے نوجوانوں کی مختلوں بٹس اُسکے حسن بيكرال كے چرہے ہونے لگے۔ اُس شام سوات سے سب سے بڑے رکیس پایاؤخان کے گھر ایک زبردست دعوت تھی۔ پایاؤخان چلغوزوں، آخروٹ اورخو بانی کے باغات کا مالک تھا۔ ایک اُو تجی پہاڑی پراس کا شاعدار جو یکی نما گھر تھااور گھر میں بیسیوں خادما کیں اور خدام موجود تھے۔روپے بیسے کی بیتھی۔کشادہ دل اور کھلے ہاتھ کاما لک تھا۔آ نے دن اس کے شاندار گھر میں پر تکلف ضیافتیں ہوتی رہتی تھیں۔ اس مبكتى ى شام بعى تمام مهمان ضيافت گاه يس موجود تقے خدام ان كسامن يونى كى بياليوں اور جا تدى كى جيتكوں بين قبوه پيش كرر بے تقے وسترخوان پر جا تدى كے تھالوں سے اخروث اور سورتى کے صلوے سجے تھے گھرے پچھواڑے گاؤں کے مشاق اور ماہر باور چی د کہتے آلاؤ رسالم د نبے اور بکرے بھون رہے تھے جن کی اشتہا آگیز خوشبو پوری حویلی میں کھیل رہی تھی۔ تب بى پاياؤخان كےايك دوست مستى خان نے اس كے شانے پر باتھ ركھتے ہوئے كہا۔ " پاياؤخان اتم چلغوز ساور آخروث كے باغات بصنوبراور چيڑ كے جنگلوں كے مالك بوساس شاعدار مكان میں رہتے ہوتے ہمیں خداوندکریم نے ہرچیز فراوانی سے عطاکی ہے کیکن تم تجر دکی زندگی گز اررہے ہو۔ابتہہیں اپنی اس تنجاز ندگی کوخیر باو کہدوینا چاہیے۔اس وسیع وعریض مکان میں تہمارے ساتھ کسی اور کو بھی ہونا چاہیے....بس اب تہمیں شادی کر لینا چاہیے۔"مستی خان کی بات پر پایاؤخان کے باریک لبول پر سکراہٹ بکھر گئی، آج کل وہ خود بھی انہی خطوط پرسوچ رہا تھا۔ '' پر جتناشانداراور در استندیایاؤخان ہے۔۔۔۔اسکی دلہن بھی اتن ہی بےشش و میکتا ہونی حیاہیے۔'' دوسرے دوست کے گرہ لگانے پرمہمانوں کے سامنے قبوہ اُنٹریلنا خادم خانوبے ساختہ بول اٹھا۔ "بإل أيك اليحال كى اى كاؤل ميس موجود إ." سب بی نے چونک کرنو جوان خادم کی طرف دیکھا تھا۔ کچھ بوڑ سےاور من رسیدہ مہمانوں کو مالک کی گفتگو میں خادم کا فِل دَر معقولات پسندنیس آیا۔ مگرنو جوان مہمانوں اورخود بایا وَخان کی آجھوں سے شوق اور تجس جھا تکتے دیکھ کروہ تیور پرہل ڈال کرخاموش ہی رہے تھے۔ ** کچھ بتاؤ، ووکون ہے؟ "مستی خان نے خادم خانو کی طرف چھکتے ہوئے راز داراند سرگوشی سے پو چھا۔ "اس کے بارے میں ساری تفصیلات میری تائی ،میر بائی ہی بتا سکتی ہے " خانو جیسی اور قدر ہے ہی ہوئی آ واز میں گویا ہوا۔ کیونکہ دواس کے گھر میں کام کرتی ہےاگرخان کاعظم ہوا تو میں کل شیح بى ميريانى كويبال لے آؤل كا!"



ورخانی بکیکی کےساتھ چرے میں چلی تو گئی بگراس کادل اور الکھیں وہیں دالان میں آدم خان کے پاس رہ گئے تھیں۔ درخانی کے جاتے ہی محفل میں اندھیراچھا گیا۔ چرانوں کی روشی معدوم پڑگئے۔ آوم خان کی آسمیس اور دھڑکنیں درخانی کے قدمول سے لیٹ کراس کے ساتھ ہی چلی گئے تھیں۔ پھراس سے رباب بجایا گیااورندی گایا گیا۔وہ اینے دوستوں کے ساتھ واپسی کے لئے بلیث گیا۔ پہلے میروخان اور بالوخان کا خیال تھا کہ آ دم خان آیک بارورخانی کود کھے لےگا تواس کی تڑپ اور بے چیٹی میں کمی آ جائے گی۔انہوں نے کب سوچا تھا کہ درخانی کوایک نظر دیکھنے کے بعد آ دم خان کی تڑپ اور دیوانگی میں پہلے سے ہزار گنازیا د واضافہ ہوجائے گا۔ پہلے اس کے ذہن میں ایک تصوراتی پیکرسار ہتا تھا۔۔۔۔۔وہ اکثر بے تاب ہوکرسو جَمَاتھا۔درخانی کیسی ہوگی؟اوراب جبکہ اس نے درخانی کو د كيدليا تفااوراس كي تسين آتكھول بيس اپناتكس اورا پن ميت بھى اسے دكھائى دے گئ تھى تواب اس كى تڑپ اورد يوانگى كااندازا لگ ہوگيا تھا۔ اب اے دن کوتر ارتفان مدانوں کوچین، وہ ہردم اپنے رباب سے اپئی مجوب کی باتیں کیے جاتا۔ اس کی آواز میں اب ایسادرداور سوزسٹ آیا تھا کہ جب وہ گاتا، سننے والوں کواپنا کلیجر کتا ہوا محسوس ہوتا۔ اس کا کھانا پیٹا چھوٹ گیا۔وہ رات دن پاگلول کی طرح اپنے حجرے بیں پڑا درودیوارے باتیں کیے جاتا۔ورخانی کا تصویر بھی مسکراہٹ بن کراس کے چبرے پر بھر جاتا تو بھی اس ہے جدائی کاغم اشک بن کر اس كى خسىن آئىھوں كو بھگوجا تا۔ اسی کیفیت میں کئی ماہ بیت گئے ۔ رفتہ رفتہ وہ کمزور موکر بٹریوں کا ڈھانچہ بن گیا۔اس کی حالت دیکھ کراس کے ماں باپ ہی ٹبیں دوست احباب بھی جیران و پریشان تھے۔کسی کی مجھ میں نہیں آ

" آپ آدم خان کی حالت د کیور ہے ہیں؟"اس کی ماں زریاب کل نے ڈبڈ باتی ہوئی آٹھوں سے اپ شوہرسن خان کی طرف د کیھتے ہوئے پڑتشویش لیج بیں کہا۔" آخراس کے لئے پھر کرتے

" بال بین خوداس کی حالت و کیچکرمتوحش ہوں۔"حسن خان نے متفکر کہج میں جواب دیا۔" محرسوال یہ کداس کیلئے کریں تو کیا؟ قرب وجوار کے تمام اطباء و تحکما م کو دکھا لیا۔۔۔۔ پرمرض بڑھتار ہا

''خان۔ہم آپ کے پاس ایک التجا، ایک سوال لے کرآئے ہیں۔''گرم گرم قبوے کی پیالی تھاہتے ہوئے حسن خان نے نگاہ جھکا کروھیمی آواز میں کہا۔''ہم آپ سے آپ کی بیاری بٹی کے دشتے کا

سوال کے کرآئے ہیںمیرامیٹا آدم خان، ہر لحاظ سے درخانی کے قابل ہے۔ آپ یقیناس سے ل کرخوش ہول گے اوراگرآپ کی پچھ شرائط ہول تو ہم آپ کی ہرشرط ماننے کو تیار ہیں۔ بس آپ یہ

كيول نيين اس طرح كب تك چلے گا۔ مجھے تواب اسكى زندگى كى قكر موگئ ب آپ ديكيد ب بين، ماراكڙيل جوان بيناد كيھتے بى ديكھتے چاريائى سے لگ كيا ہے ...

" تم اس اڑی کے باپ سے جاکر کیون ٹیس ملتے۔ ہمارے بیٹے میں کس بات کی کی ہے۔ مجھے یقین ہے دو درخانی کارشتہ ہمیں دینے سے انکارٹیس کریں گے۔"

'' درخانی.....یتم ہونا؟''اس نے سر کوشی کی۔

ان کے سواکوئی اور پہال موجودت ہو۔

رے ہو کہ سب ہی جیران ہورہے ہیں۔"

رہاتھا کہ آخراس کے مرض لاعلاج کا کیاعلاج ہو؟

جول جول دواكي ابتم كهوكيا كياجائ؟"

"م تھیک کہتی ہو۔ میں کل ہی درخانی کے گاؤں جاکراس کے باپ سے بات کرتا ہوں۔"

طاؤس خان حسب عادت نو دار مهما نول ہے ل کربہت خوش ہوا تضاوران کی خاطر بدارات بیں کوئی کسریتہ چھوڑی تھی۔

ا گلے دن حسن خان میرواور بالوکوساتھ کے کردرخانی کے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔

"تم ميرانام كيے جانے مو؟" ورخاني حيران موئي -"جم آج بهلي بارايك دوسر _كود كيدب بيل-"

" درخانی "كىكئى نے اسے شوكادية ہوئے سرگاۋی ميں كہا " بوش ميں آؤ سب عورتيں د كيدري ہيں "

"ميرو!تم جانة جو يوكى عام لزى نييل ب-بدرخانى ب، جوشايد صديول بيم يربدل مين ميرى دهر كنول مين بي جوكى ب-"

انگلی اٹھانے کا باعث بن جائے گیویسے بھی تہہارارشتہ طے ہوچکا ہے اور تہہارا ہونے والا شوہرایک باعزت اور معز (شخص ہے۔''

"درخانی-"ميرواوربالوخان نے جيرت بورخاني كى جانب ويكھا- پورى محفل ميں وهسب سے الگ تھى بسب سے تسين اور طرحدارتھى -

دھڑک رہے تھے اور نگامیں ایک دوسرے کے چیرے سے بٹنے کو تیار تھیں۔

" بال میں تے تہمیں آج میلی بارد یکھا ہے گرمیراول ایک عرصے تے مہیں جانتا ہے تم ہے مانوں ہے ۔۔۔ تمہاراد یواند ہے ۔۔۔ تم بن اس ول کو بل مجرکو بھی قرار ٹیس ۔ "

محفل پرسکوت طاری تفاعورتیں جیرت و بے بیٹنی کی تصویر بنی ان دونوں کو تکے جارہی تھیں۔ مگران کواپنے آس پاس کا کوئی احساس شرفعا۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں ایول کھوتے ہوئے تھے..... جیسے

وہ ایک دوسرے کے لئے اجنبی اور انجانے تھے گرانہیں یول محسوں ہور ہاتھا چیسے وہ برس ہابراس سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ جنم جنم سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ ان کے دل ایک ساتھ

" آ وم خان ''میرونے اے شانے سے تھام کر ہلاتے ہوئے تیز لیج میں کہا۔" کیا ہوگیا ہے تمہیں بتم تو کسی لڑکی کی طرف نگا داٹھا کر دیکھنے کے بھی روادار نہ تھے اوراس وقت اس طرح گھور

''چلوا تدرچلو..... بلاوجدا فساند بنے گا''کیکی ،ورخانی کا ہاتھ تھام کردلہن کے جرے کی طرف لے جاتی ہوئی بولی۔''سب جانتے ہیںتم ایک پردہ تھین شریف لڑکی ہو، تہباری بیترکت لوگوں کے لئے

رشتة تبول كركيل_آپ كام مربزدا حسان موگا_" ''احسان کی کیابات ہے،خان'' طاوس خان مشکور لیج میں بولا۔'' آپ اپنے قبیلے کے سردار ہیں۔ایک اعتصادر مہریان انسان ہیں۔ میں آپ کے سوال کوروکرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا پھرافسوں آپ نے آنے میں پچھتا خیرکردی۔ میں اپنی بٹی کارشتہ ای گاؤں کے ایک شریف انسان پایاؤخان سے مطے کرچکاہوں۔ چندمہینوں بعداس کی رقصتی کاارادہ ہے۔'' ''اوہ!'' حسن خان نے بےبس نظروں ہے آ دم خان کے دوستوں کی طرف دیکھااورا پئی جگہ ہے اٹھے کھڑا ہوا۔''اب اجازت جا ہیں گے۔ ہمیں رشتے کے مطے ہوجانے کاعلم ہوتا تو آپ کو ہرگز حسن خان مایوس اور بے ٹیل ومرام واپس لوث آیا۔ جاتے وقت میر واور بالو، آوم خان کوخوش خبری دینے گئے تھے کہ وہ اس کے باپ کے ساتھ درخانی کارشتہ ما تکنے جارہے ہیں۔ آوم خان کی مایوس بدنور آسكسول بيل لحد بحركواميدروشى بن كرجعلملائي تقى اوراداس چېرے برآس كى برجهائيال پيل كانتسس وہ بری بے تابی و بہ قراری سے ان کی واپسی کا انتظار کرر ہاتھا۔ جب اس نے اپنے باپ اور دوستوں کوسر جھکائے اور تھکے تحکیف قدموں سے واپس آتے دیکھا تو اسے اپنادل مایوی کے بوجھ تلے بیٹھتا موامحسون مواروه بتاني سے بالوخان اورمير وخان كى جائب ليكار "میرے دوستو! کچھو کھو سہتم میری زندگی کی خوشیاں خریدنے گئے تھے۔استے مایوں اوراداس کیوں لوٹے ہو ۔۔۔۔کیااس کے باپ نے اٹکار کردیا۔"

''میری پکی بھش ایک فطری جذبہ ہے۔اس پرانسان کا اختیار نہیں۔محبت کی نہیں جاتی ہوجاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ وہ آگ ہے جو لگائے نہ لگےاور بجھائے نہ بجھے۔۔۔۔تم جھے کہتے ہوئے مت شر ماؤ۔ شاید میں تمہارے در دکا کھے در مال کرسکوں۔" اوردرخانی نے رکتے جھکلتے ، آبیں بجرتے ،سسکیاں لیتے ، اپنی اور آ دم خان کی ادھوری داستان عشق استاد محترم کے گوش گز ارکردی۔ «مين كوشش كرون گاكه آوم خان تكتيبارا حال ول پېنچاسكول." "استادمحترم بيميرى الكوشى آپ اے دے ديجے گاء" درخانی نے اپني انگل سے جاندى كى انگوشى اتاركرصغت الله كطرف بردهاتے ہوئے باتاب ليج بين كہا۔" اوراس سے اس كى انگوشى لے آيية كا اس كى اس نشانى كوسينے الكاكر شايد مجھے بچھ سكون ملے " " فحيك ب-" صبغت الله في ورخاني كى انكوشى تقام لى- ومين كل بى اس كا وَل جانے كى كوشش كرون كا جھے يقين ب مين تم دونوں كوملانے كے لئے پھونى پوركرسكوں گا-" دروازے کے باہر کھڑی میر بائی ان دونوں کی تفتگوین کر پوری جان سے ارزاہی تھی۔اس نے کب سوچا تھا کہ سات پردوں میں چھپ کرزندگی گزارنے والی درخانی، آدم خان جیسے رباب بجائے اور گانے والے کے عشق میں اس طرح ڈوب جائے گی اور ایسی صورت میں اگر درخانی اور پایاؤخان کارشت ٹوشا تواس کاکس قدرنقصان ہوتا۔ وہ اس شادی کے صلے میں پایاؤخان سے بہت کچھانعام و

آیک رات آدم خان ایک پیڑے سے سے لیک لگائے رہا ب بجارہا تھا کہ درخانی کے کا نول تک رہا ہے گا واز پیٹی ۔ وہ بے اختیار در سیچے کی جانب لیک ۔ اسے اپنی آتھوں پر یقین نہ آیا۔ اس سے چندگز کے فاصلے پراس کامحبوب اس کا آ دم خان ایک جوگی کے روپ ٹیس کھڑار باب بجار ہاتھا۔وہ دیوانہ دار باہرنگلی اور دوڑتی ہوئی آ دم خان کے قریب جائیٹی " و آوم خان " اس كي آواز پراس في بيساخت آ تكهيس كھوليس - سامنےاس كامطلوب اس كامجوب اس كامقصودموجود قفاء" درخاني" اس في اسے شانوں سے تعامعے ہوئے بے بقين ليجيش سرگوشی ک _" بيتم جوياش كوئي خواب د كيدر باجول _" ودنیس میرے آدم خان بیتبارے جذبے کی سچائی ہے جوآج بین تمہارے سامنے اورتم میرے سامنے ہواور اب ہررات ایسانی ہوگا، جب پایاؤ خان سوجائے گا بین تم سے ملئے تمہارے ای طرح کئی را تیں ہیت گئیں۔ وہ ایک دوسرے سے ملتے اور ایک دوسرے کی محبت کے سمندر میں غوط زن ہوجاتے۔ ابھی ان کا سفینه عشق ساحل امید سے دور ہی تھا کہ پایا وُ خان کو پچھ شبہ ہوا

شک میں نے تھے پیدائیس کیا عرباں بن کر پالا ہے۔ دیکھومیری بچی، اگراس وقت تونے تکاح سے اٹکار کیایارخصت ہونے کوتیارنہ ہوئی تو تیرے باپ کی سفیدواڑھی میں کا لک لگ جائے گی۔سب اس پڑھوٹھوکریں گےاوگ میری پرورش پہمی انگلیاں اٹھا کیں گے کہ سات پردوں میں پال بوس کرمیں نے جس درخانی کو پروان چڑھایا وہ اندرے ایسے کردار کی لکی کہ کسی دوسرے مردے عشق میں گرفتارہ وکراس نے باپ کی عزت نیلام کردیمیری بچی اس وفت تو خاموشی سے ایجاب وقبول کے بعد ڈولی میں بیٹھ جا۔ باتی کی بعد میں دیکھی جائے گا۔" میر بائی کے سمجھانے بجھانے پر باپ ک عزت کی خاطر درخانی نے سر جھکا دیا اور دخصت ہوکر پایاؤخان کے کا نما گھر بیں چلی آئی۔ مگر جب رات کو پایاؤخان تجلہ عودی بیں داخل ہوا تو درخانی پر ایک وحشت سوار ہوئی کہوہ'' آ دم خان' کا نعرہ بلند کرتے ہوئے ہے ہوش ہوگئ۔ میر بائی، درخانی کےساتھ گئ تھی۔ پایاؤخان نے اس سے آدم خان کے بارے میں بوچھا تو مجوراً اس نے سرجھکا کرساری بات اس کے گوش گز ارکردی۔'' کیا درخانی بھی اس کوچا ہتی ہے؟'' پایاؤ د دنبین میراخیال بساری چاهت یکطرفد ب صرف دم خان بی اسد دیواندوار چا بتا ب " رات گزرگی میج صادق کے ساتھ ہی درخانی کو ہوش آ گیا۔ شام کو پایاؤ خان نے و لیمے کی دعوت کا زبردست انتظام کیا تھا، جس میں پوراگاؤں اور قرب وجوار کے رؤسا مرعو تھے۔ رات گئے تک ہلا گلار ہا۔ قطقہ گونے رہے تھے بنی کی میلیمٹریاں جیٹ رہی تھیں بگر درخانی کی پلیس پڑتھیں اور دل محبوب کے فراق میں سسک رہا تھا۔ ادھرجبآدم خان کودرخانی کی شادی کی خبرہوئی تواس نے ایک نعرومستانہ 'درخانی'' کے نام کا بلند کیا اور بے ہوش ہوکرز بین پرگر گیا۔اس کے دوست اے اٹھا کر بستر تک لاے۔اس کے باپ حسن خان کواطلاع دی گئی۔ حسن خان دوڑ ادوڑ اجیئے کے پاس پہنچا۔ فوری طور پر مجیم ،طبیب اورسیانے بلاے گئے۔سب کی ایک ہی رائے تھی کہ آ دم خان کے دل و ذہن کو کوئی شدید صدمہ پنچاہے جس نے اس کے ہوش وحواس چین لئے ہیں۔ تب میرواور بالو خان نے حسن خان کو درخانی کی شاوی کی خبر دی ، تو حسن خان گہری سوچ میں ڈوب کیا تھا۔ کی لحول بعداس نے سرافھا کریٹرسوج آواز بیس کہا۔"اس کامطلب ہے کہ آوم خان کاعلاج اب یہی ہے کہ کس بھی طرح درخانی کواس کے قریب پہنچادیا جائے۔اب بیمیرے بیٹے کی زعد کی کاسوال ہے۔اب میں کھی ہی کر گزرنے پر مجبور مول۔" اورا گلے دن حسن خان سات ہزارجنگجولے کے پایاؤخان کے گھر پرجملیآ ورجوااور درخانی کو پایاؤخان کی تحویل سے تکال لایا۔ وواسے پایاؤخان سے طلاق دلوا کرا پے گاؤں لے جانا جا ہتا تھا، اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ وقتی طور پر درخانی کوکسی ایسی جگہ چھیایا جائے جہاں پایاؤخان کی سوچ بھی نہ جا سکے۔ "الى جكه....تو،خان ميراگھرنى بوسكتا ہے" مير بائى نے آ مے بڑھ كرا پئى خدمات پيش كرتے ہوئے كہا۔" آپ درخانى كومير ہے گھر ميں چھيادين توطاوس خان اور ندبى پاياؤخان بير بات سوچ سكتة بين كدرخاني مير ع كحريس بوشيده بوسكتى ب_ين اس كى كلائى بول، بين في اس مال بن كريالا ب_ين اس كا بعلااورخوشى جايتى بول،

☆....☆....☆ مقررهار كويلاؤخان برات كردرخاني كدروازب برآموجود مواقعا « نبیس میر بانی میں آ دم خان کی امانت ہوں۔ میں کسی اور کے ساتھ جھلا کس طرح شادی کرسکتی ہوں۔ میں ہرگز ہرگز تکاح کی حامی نبیس مجروں گا۔'' درخانی کی بات من کرمیر یائی کے اوسان خطا ہو گئے۔اسے اپنی ساری محنت اکارت جاتی محسوس ہوئی تولیک کردرخانی کے قریب پیٹی اوراسے اپنے سینے سے لگا کر بولی۔" درخانیمیری پڑی، ب

اورا گلے ہی دن اس نے تمام جو گیول کو تھم دے دیا کہ اس کا باغ چھوڑ کرفوری طور پریہاں ہے روانہ ہوجا کیں مجبوراً آ دم خان کو بھی رخصت ہوتا پڑا۔اب پھر جبر کی آگ تھی اور وہ ودنول عشق کے دیوانے اس آگ میں جل رہے تھے۔ آ دم خان کی حالت روز ہروز گیزتی جار ہی تھی۔وہ کئی کئی دن کھانے کو ہاتھ نہ لگا تا۔ پاگلوں کی طرح دیواروں سے باتیں کیے جاتا۔ بھی ریاب بجا کر استخ دکھی اور در دبجرے انداز میں گیت چھیڑتا کہ سننے والوں کا کلیجہ منہ کوآنے لگتا۔ "دبس اب بہت ہوگئے۔" ایک شام اس کے باپ حسن خان نے فیصلہ کن لیج میں کہا۔" اب میں نے فیصلہ کرلیا ہے کہ میں آدم خان کی کسی اجھے گھر میں کسی اچھے گھر میں کسی اچھے گھر میں کسی اجھے گھر میں کسی اجھے گھر میں کسی اجھے گھر میں کسی المجھے کا کہ میں کہ استحقاد کی کہ دوں گا۔ گھر گرہتی كے بندهن ميں بنده كروه درخانى اوراس كالاحاصل عشق كوبھول جائے گا-" "د نہیں بابا۔" آ دم خان نے دوٹوک کیج میں کہا۔" آ دم خان کے دل میں صرف درخانی رہ کتی ہے۔ میرے دل میں ندمیرے گھر میں کسی دوسری اثری کی کوئی مختبائش نہیں۔ میں مرتو سکتا ہول مگر درخانی

"ميرے بينے!" حسن خان نے كرب بجرے ليج ميں "ونياميں ايك درخاني بى تسين الزي نييں ہے۔ ميں تمهارے لئے اس سے بھی زياده تسين دليمن ڈھونڈ كرالاؤں گا۔ بس تم ايك بارشادي كے

جبآدم خان کو پند چلاتواس نے کہا۔' بابا میں نے آپ سے کہا تھانا بیدل صرف درخانی کے لئے دھڑ کتا ہے کسی ادر سے اس کانا تا جوڑنے کی کوشش کی گئی تو یہ بھیشہ بھیشہ کے لئے بندہ وجائے گا۔

اس کے باپ طاؤس خان کونیر ملی تو وہ سرمیں خاک ڈالٹاروتا ہوا آموجود ہوا۔''میری درخانی اجمی ایک بارتونے اپنے باپ کوتو آدم خان کے بارے میں بتایا ہوتا۔ میں خورآ دم خان کے گھر تیری ڈولی

آج شقی القلب میر بانی کی آتھوں سے اشک روال تھے۔ آج وہ اپنے ہمل پر پچھتاری تھی۔ کاش اس نے چند سکول کی خاطران و محبت کرنے والوں کی ملاپ کی راہ میں روڑ سے نہا تکائے ہوتے۔

ا کیٹ شام ایک گفن چورنے گفن چرانے کی غرض ہے آدم خان کی قبر کھولی تو وہ بید کی کی حرجران رہ گیا کر قبر خالی تھی۔وہاں آدم خان موجود نہ تھا۔اس نے جاکراس کے باپ حسن خان کواطلاع دی تو وہ

اس وقت آدم خان كدوستوں ميرواور بالوخان نے بتايا كرايك رات درخانى سے ملاقات كدوران آدم خان نے كہا تھا كدونيا يس توكيا وہ اپنى قبر بيس بھى اس كے بغيرتيس رے كا۔ يقينا وہ درخانى

لوگول کوان کی بات کا یقین ندآ یا گرحسن خان ای وقت ان دونوں کولے سے طاؤس خان کے گھر پہنچا اوراس سے اجازت لے کر درخانی کی قبر کھو کی گئی اوراس وقت لوگ حیرت زوہ رہ گئے،

آوم خان اورورخانی همید محبت بین ان کی پاک روسین آج بھی وادی سوات کی پُر فضاواد بول بین سنگناتی پھررہی بین اوردونوں کے جسدخاکی ایک بی تجربین موجود بین، جود نیامین ایک ساتھ میں رہ

www.pdfbooksfree.org

اس قبر پر بیری کا ایک درخت ہے۔ کہاجا تا ہے جو تحض اس قبر کے ساتھ اے درخت سے کنڑی کا کنزائے کرمضراب کے طور پر استعال کر ہے تو دہ فور آہی رہاب بجانا سیکھ لیتا ہے۔

(ختم شر)

مگرحسن خان اپنی مجت سے مجور تھا۔ وہ آدم خان کو یوں بر با دنہیں و کمیرسکتا تھا چتا سے ایک اجتھے خاندان میں ایک بے صدخوبصورت لڑکی را گئی سے اس کا رشتہ مطے کر دیا۔

"دنہیں بابا۔بدول صرف درخانی کے لئے دھڑ کتا ہے۔ کسی اور کی اطرف اے راغب کرنے کی کوشش کی توبیہ بیشے کے بند ہوجائے گا۔"

آ دم خان کی موت کی خبر جب درخانی تک پیچی تو وه از کھڑا کرالی گری کہ پھراٹھ نہ تکیخاد ماؤں نے اسے تھام کریستر پرلٹایا اور پایاؤخان کوخبردی۔

اوراییا ہی ہوا، جس شام آ دم خان کی برات جانی تھی ،اسی شام تنس عضری ہے اس کی روح پروز کرگئی۔

" يا ياؤخان طبيب كول كري ينجا طبيب في اس كى كلائى تفام كرنبض ديكيت نى اس كى موت كااعلان كرديا

طاؤس خان اپئی چیتی بیٹی کی نعش ایے گھر لے آیا اورشام کوا سے آگئن میں وفن کرویا۔

جب درخانی کی قبر میں آ دم خان کا جسد خاکی موجود پایا گیا۔لوگ ان دونوں کی لافانی محبت پر رویژے۔قبر بند کر دی گئ۔

لے جاتا۔ تھے اسے ہاتھوں سے دہن بنا کرتیرے آدم فان کے حوالے کردیتا۔"

ادهرآ دم خان کو بھی اس کے آبائی قبرستان میں فن کرویا گیا۔

سکے، وہ قیامت تک ایک ہی قبر میں محواسر احت رہیں گے۔

وه دونول بالبم مل جاتے توشاید آج زنده بوتے۔

جيران وپريشان قبر پر پہنچا۔واقعی قبرخال تھی۔

کی قبر میں ہوگا۔''

کی جگه کسی اوراژ کی کوئیس و سے سکتا۔"

لئے حامی مجراو''

'' محمل ہے'' حسن خان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔''میر بائی، درخانی تمہارے گھر میں میرے بیٹے آدم خان کی امانت ہے۔اس کا خیال رکھنا اور کسی کو بھتک بھی نہ پڑنے دیٹا کہ وہ تہارے گھر میں موجود ہے۔" "آپ فکرند کریں خان۔" ا دھر میر یائی ، درخانی کواپنے گھر لے گئی۔ا دھرحسن خان نے شہر کے بھائدین کے ذریعے پایا و خان پر دیاؤ ڈالناشروع کیا کہ وہ درخانی کوطلاق دے دے۔ ای دوران پایاؤخان کےخادم خانونے اسےاطلاع دی کد درخانی اس کی تائی میر بائی کے گھر موجود ہے۔اگروہ سونے کے سکوں سے بھری ہوئی تھیلیاں میر بائی کود بے قووہ درخانی کواس کے حوالے کر پایاؤخان ای وقت سونے کے سکوں سے جری پانچ تھیلیاں لے سے میر بائی کے گھر پہنچامیر بائی نے سونے سے عوض درخانی دوبارہ پایاؤخان سے حوالے کردی۔ بات بغتے بغتے ایک بار پھر بگڑ گئ تھی تقدیر آ دم خان پرمہریان ہوتے ہوتے ایک بار پھرروٹھ گئ تھی۔ آدم خان کواب اپنا بھی ہوٹن نہ تھا۔ اس کے بال بڑھ کے تھے۔ واڑھی موٹھیس تکلول کی طرح خشک در بدرونت تھیں، چہرے پر مایوی میلی ہوئی تھی ہے تھوں سے کرب وادائ پکتی تھیاس نے جو گیوں کا ساز در لبادہ زیب تن کیا اور ابنار باب لے کر گھرے نکل پڑا اور یوں وہ ہڑی بوشوں کی تلاش كرفي والع جو كيول كايك كروه مين جاشال موا جو گيوں كے ساتھ كئى سى كى ديہانوں اوركى بہاڑى علاقوں كا چكركا شع ہوئے آخر كاران جو گيوں نے پايا وُخان كے باغ ميں ڈيرہ لگايا۔

ا کرام کی آس لگائے پیٹی تھی۔خدانخواستہ بیرشتہ ٹوشا توشابداہے پہلے وصول کیے گئے روپے بھی واپس کرنے پڑتےاس تصورے ہی اے پینے آگئے تھے۔ا گلے ہی دن وہ ہانچتی کا نیتی پایاؤ خان "خان آپ بہلے تورشتہ طے کرنے کے لئے است بھین تھاوراب رشتہ طے ہوجانے کے بعدشادی کی کوئی قکر ہی نہیں ہے۔" "ارئيس ميريائي - درخاني ك والد في خود بي شوال كي بات كي هي مير ابس چلتا تو مين تو اسه اسي ماه بياه كر له آتا-" " آپ کواب ایسانی کرناموگا-"میر بائی نے فیصلہ کن کیچ میں کہا۔" آپ کے فراق میں درخانی بیار پڑگئی۔ون میں کتنی بار پوچھتی ہے۔ آخر پایاؤخان برات کب لے کرآ کیں گے؟" "كياواتى؟" ياياؤخان حرت بعرى سرت ساتيل برا" اگراياب تومير بائي ش ابھى اوراى وقت برات لے جانے كوتيار مول" ''اب اليي بھي جلد بازي كي ضرورت نييں ہے'' مير بائي مسكرائي۔' بس آپ اى ماه كي چوده تاريخ في كرليس، طاوس خان كواطلاع دے كے برات لے كے آجا كيں۔ زياده دريكر تا مناسب نييس

و دنمیں اس کاباپ تو شاید خوشی خوش سے بیر شند قبول کر لیتا۔ اگر پہلے ہی اس کی بات ند طے ہو چکی ہوتی۔'' ميروكي دهيمي آواز كسى خنجر كي طرح آدم خان كول ميں پيوست ہوتى محسوس ہوئى۔ وونزپ كر بولا۔ " كيا كہاتم نےكيا درخانى كارشتہ كى اور كے ساتھ طے ہو چكا ہے؟" "مال اس كاون كايك رئيس بايا وَخان ساس كى معنى موچى ب اور كيمانى عرص مين شادى مون والى ب." "اييانيس بوسكا_درخانيصرف ادرصرف ميري بـ...ا ع مجھ كوئى چين تين سكتا " آدم خان تزيتي آواز ميں بولا " ميں اسے كھوكرزندة تين روسكتا وه صرف ميري بـ مين نے اس کی آنکھوں میں اپنی چاہت کا رنگ دیکھا ہے۔۔۔۔۔اس کی دھڑ کتوں میں اپنانام سنا ہے۔۔۔۔ وہ بھی میرے بغیر ندرہ سکے گی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے بینی سایک دوسرے کے بناہم زندہ نیں رہ سکتےہم جدا ہوکر جان سے گزرجا کیں گے۔" مير واور بالوخان بيبن نظرول يحيمى ايك دوسر _ كو يحقة بمهى ان كى افسرده وْ كاييل آدم خان يرجاهم بتن _ وه خو بروكزيل جوان عشق كى آگ بين سلگ كرسوخته جان بهو كيا تفا_اس كاسر څو سفیدچہرہ مرجھا گیا تھا۔روش وکمتی آئکھیں بچھ گئ تھیں۔اس کے لب طربیہ گیت گانے بھول چھے تھے اوراس کے رباب سے اب جو بھی دھن لگتی وہ مجوب سے جدائی، ہجروفراق کے درد میں ڈولی ہوئی تھیالوگوں کی آٹکھیں اس کے المید گیت من کر بھیگ جانٹس اور اس کا درواس کے ماں باپ کا کلیجہ کا شخ لگتا۔ ان کا بس نہ چاتا تھا کہ وہ اپنے اکلوتے منتوں مرادوں والے چہیتے بیٹے کی خوشیوں کی خاطر کیا کریں، کیانہ کریں....؟ « بین سوچتا ہوں آ دم خان کی اگر شاوی کردی جائے تواس کی حالت سدھر بھتی ہے۔ "ایک شام حسن خان نے زریاب گل ہے کہا۔" ہمارے قبیلے بین کٹی خوبصورت وخوب سیرت الڑ کیال موجود ہیں۔ تم آوم خان سے بات کرو۔ وہ جس کانام لے گاہم اسے اس کی دلین بنا کر گھر لے آئیں گے۔" و دنہیں ماں۔''ماں کی بات من کرآ دم خان نے دوٹوک لیجے میں جواب دیا۔''آ دم خان کے دل میں ، زعدگی میں اور گھر میں صرف اور صرف در خانی ہی آسکتی ہے۔اس کے سوانسی اور سے میں شادی کا آ دم خان کی بے قراری اور دیوانگی صدے برجی تو ایک شام وہ شدت اضطراب اور فرط جذبات ہے مجبورہ وکرورخانی کے گاؤں کی طرف رواندہو گیا۔ میرواور بالوجھی اس کے پیچھے چلے۔ ** آدم خان کیا کرتے ہو؟ وہ ایک پر وہ شین اور شریف زادی ہے۔ اس طرح تو وہ بدنام ہوجائے گی۔ " "ميں اس صصرف ايك بارملنا چاہتا ہوں "" آدم خان نے بيقرار ليج ميں كہا "اس سے ملے بغيراس بے چين ول كوقرار ندآ كا" میرواور بالواس کی تڑپاور بے بی دیکھتے ہوئے خاموش ہو گئے تھے۔ورخانی سے گاؤں پڑنے کرمیرواور بالونے کسی طرح کیکئی سے رابطہ کیااور آدم خان کی دیوا بھی کا حال اس سے گوش کڑ ارکر کے اس سالتجاكى كدايك بارآ دم خان كودرخانى سے مطفحا موقع فراجم كردے۔ ورخانی جب سے شادی کی تقریب بیس آدم خان سے ل کرواپس پلی تھی۔اس کی حالت بھی پھے زیادہ بہتر نیقی ۔ حالانکداس کی آدم خان سے کوئی بات ہوئی تھی نہ کوئی عمیدو پیان ہوئے تھے۔اس کے باوجودلگنا تھاوہ اپناسب پچھ ہارآئی ہے۔اب وہ خالی وامن وخالی ہاتھ رہ گئی۔اس کے سینے میں دل تھانہ تن نا تواں میں روحوہ اپناسب پچھاس انجان اجنبی آ دم خان کے حوالے کرآئی تھی۔وہ ایک شریف اور پاک دامن از کی تقی ،اس لئے زبان سے پھٹیس کہتی تقی گراس کی پیسکی پلکیس اس کے دل کی تڑپ اور بے چینی کی فعار تھیں۔ " ٹھیک ہے۔" کیکی نے حامی جرتے ہوے وجیمے لیج میں جواب دیا۔" تم آدم خان ہے ہو۔ وہ گرم پانی کے چھیلی جانب زروٹیلوں کے پاس انتظار کرے۔ میں آج رات کی طرح درخانی كولي كروبال يخ جاؤل كى www.pdfbooksfree.org ☆.....☆....☆ وہ رات اپنے اندر عجب رعنائی ودکھٹی لئے ہوئے تھی۔ غلے آسان پردو پہلے تارے یوں جھ گار ہے تھے جیسے کی طشت میں و عیروں موگرے کے چھول بھرے ہوں اوران سفید پھولوں کے چھ جاند کاستہری کنول، آکاش کی نیلکوں جیسل میں ہلکودے لے رہا ہو۔ گنگناتے چشے کے اس پار زروٹیلوں کے ساتھ سطح زمین پر چاندنی بچھی ہوئی تھی۔ ہواؤں کے زم جھونکوں میں شفتالوں کے نوشکفتہ غنجوں کی مہک رہی تھی۔ ایسے میں آدم خان اور ورخانی ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ درخانی کے ساتھ ماہ تمثال چہرے کے سامنے ماہ کائل کاروپ ما تد تھا۔ آدم خان کی بیاسی آئکھیں مجبوب کے چہرے سے رس کے جام بھر بھرکے فی رہی تھیں۔ قضامیں سے سکوت کوان دونوں کی بہتاب دھر کتیں منتشر کررہی تھیں۔ ''درخانی۔'' خاموثی کے طویل وقفے کے بعد آدم خان کی بے تاب آواز انجری۔' میں سمجھا تھا تمہیں ایک نظر دیکھنے کے بعد میرے بے چین دل کو قرار آ جائے گا۔ گرتم سے گھڑی مجرکو طنے کے بعد اس ول كي تو دنيا بى بدل گئ ـ بيه برلحه بريل بس تم بى كود كيمنا جا بها به يتهار به بناجينا تو دوركى بات اب تومير به ليخ مرنايمي نامكن ب." " بإل آدم خان -" درخانی کی سرگوشی انجری-" تنهاری درخانی کانجی کچھالیا ہی حال ہے۔ابتہارے بنازندہ رہنامشکل کلنے نگاہے تم نہ مطےتو تنهاری پیدرخانیقبری گهرائیوں میں اتر "ورخانی-" آدم خان نے جذباتی اعداز میں ورخانی کا زم ونازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔" تمہارابید ایواندآ دم خان ، دنیامیں تو کیا قبر میں بھی اکیلاندر ہےگا۔ دنیاوالے بے شک کی جگه بچھے وفن کرویں ، مگر میرامرد وجسم تمباری قبر میں بی پایا جائے گا "خدانه کرے کہ میں موت آئے آوم خان ' ورخانی نے اپنازم ونازک ہاتھ اس کے مت پر رکھتے ہوئے کہا۔" زندگی نے ہمیں جویہ چند کھول کی مہلت دی ہے قواسے موت کی ہاتوں میں کیوں ضائع کریں آؤئید چند لمع محبت کے بقین کے ساتھ ایک دوسرے کے سینے سے لگ کرایک دوسرے کی دھڑکٹوں میں اُڑ کرامر کرلیس پھر جانے وقت اجازت دے نددے'' " آؤميري جان، ميري روح، ميري درخاني-"آدم خان نے آ مے برد هراسيند باز دواكيدادر درخاني اس كے سينے بيس ساگئ دفت كے متحرك قدم ساكت ہوگئے تھے۔ جائدتاروں كى گروش تھم كئ تھی۔ ہوا شفتالو کے پیٹر وں کے پیچھے دب کررگ گئ تھی۔ صرف دودل دحر ک رہے تھے۔ دوروجیں باہم ہم کلام تھیں۔ دووجودمیت کی سکتی آگ میں جل رہے تھے۔ جانے ای عالم میں کتفاوت بیت گیا۔ شایدصدیاں کر رحی تھیں، تب ہی کیکئی کی متوحش آواز گونجی _'' درخانی! بهت دیر چوکئی،اب واپس چلو_'' " آدم خان ـ " ميروخان كي آواز بهي سنائي دي _ "بس اب واپس جلنے كافت بروكيا ہے ـ" ''وہ دونوں ایک دوسرے کوالوداعی نگاہوں ہے دیکھتے ہوئے ایک دوسرے ہے دور ہوگئے تھے آ دم خان، میر واور بالوخان کےساتھا۔ پنے گاؤں لوٹ گیا اور درخانی، کیکئی کا ہاتھ تھا ہے اپنے گھر اوٹ كرا كئى تھى۔اس ملاقات نے درخانى پر محبت كے منے باب كھول ديتے تھے۔ول كى كىك نے تزپ كانياروپ اپنالياتھا۔ بچينى و بكل ميں پچھاوراضاف وہوكياتھا۔ ايك جب ى تپشتى جوول ے اٹھ کر پورے وجودکوایے لیپٹ میں لے لیتی۔ایک عجب بی بے قراری تھی جو کسی کروٹ قرار نہیں لینے دیتی تھی۔اس کی راتوں کی نیندیں اورون کا قرار جا تار ہاتھا۔۔۔۔۔ وہ پورے گھر میں کسی بدروح کی طرح بولائی بولائی پھرا کرتی تھی ہم کمی آہ بھرتی مجھی چیپ جیپ کرآ نسو بہاتی محبوب کی جدائی نے اس کے دل کے ساتھ صحت پر بھی اثر ڈالا تھا اوروہ بیار پڑگئے تھی۔ "ورخانی تجھے کیا پریشانی ہے؟"اس کا پوڑھاباپ بے تابات اس سے سوال کرتا اوروہ آنچل میں مندچھیا کرسکیاں لینے گئی۔ طاوس خان نے اس کے علاج معالی محمل کے میں کوئی کسر خال میں اواس کیکل کا کتات تھی گرکوئی تعکیم کوئی طعبیب اس سے مرض کا پیدندلگا سکا کیکن درخانی سے بوڑھے اور جہا تدیدہ استاد صبخت اللہ خان نے اس سے مرض عشق کومسوں کرلیا تھا۔ "درخانی اکیاتم اسیناس بور سے استاد کو بھی اسینا تم میں شریک ند کردگی؟" "كيساغم استادمحرم؟" درخاني فيخوفزده ليج يس سوال كيا-«محبوب کی جدائی اور فرقت کاغم" مصبخت الله خان نے دھیمی آ واز میں کہا۔'' کیا میں اس خوش نصیب کا نام جان سکتا ہوں،جس نے تمہارا دل چرا کر تمہیں بول بیاراور بے قرار ہونے پرمجبور کر دیا درخاتی نے اپنی درازریشی پکول کی چلمن اٹھا کر ذہین اورزیرک استادی طرف دیکھا، پھر پکول کی وییز جھالرے آگھول کو ڈھانپ لیاے شرم وحیا نے زبان پرتا لے ڈال دیکے تھے۔

"درست قرمار ہے ہیں خان "میر بائی نے سر بلاتے ہوئے پر جوش انداز میں جواب دیا اورقوری طور پر پایاؤخان کوخوش خبری سنانے چل دی۔اسے اپنی سونے کے سکول سے مجری تھیلی وصول کرنے کی جھی جلدی تھی۔ طاؤس خان کی طرف سے شبت جواب نے پایاؤخان کاول پھول کی طرح کھلاویا۔ ای شام اس نے پھل، خشک میوہ جات، چاندی اورسونے کے زبورات اورریشم وکم خواب کے تھانوں کے ساتھ با قاعدہ رشتہ جموادیا۔ پوری بستی میں دعوم کچ گئ تھی کوئی پایاؤخان کے مقدر پردشک کرد ہاتھاتو کوئی درخانی کی قسست سے حسد کرد ہاتھا۔ "دىغانى اى القرادى ى المست والى الكى السيم المستح كريدارة موس مرو لهجيس بولى" بودك سى كالزكيان تير معدد يردشك كردى تعير-" درخانی نے تھنی رسٹمی پکوں سے تھی اپنی نیگوں آئلھیں اٹھا کرادای سے کیکئی کی طرف دیکھا۔''پیٹیس کیکئیمیرےدل میں کوئی احساس ،کوئی خوثی کیون ٹیس ہے بلکہ جب سے بیرشتہ طے ہوا ہے ایک عجب می الجھن اور پریشانی میرے دل کو گھیرے ہوتے ہے۔ ایسا کیوں ہے بین نہیں جانتیگرایباہے ضرور کدمیرے دل کوشادی کے نام اور اس رشتے کے قوسط سے جوخوشی ملنی حاہی وہ اس محروم ہے ۔۔۔ کچی بجھاسا ہے۔" ''اس کی وجدتو جانتی ہے کہ شادی کے بعدا ہے بابا کا گھر چھوڑ کرخان کے اس او نچے اورشا ندار گھر ہیں جائے گی۔اپنے بابا سے الگ ہوجانے کا احساس ایک د کھ بن کرتیری ہرخوشی پرحادی ہو گیا ہے۔ پگلی تو ای بستی میں رہے گا۔ دوج تیرے ہونے والے شوہرکے پاس ایک شہیل کی گھیاں اور رتھ میں۔ جب دل چاہا ہے اپنے بابا سے ملنے چلی آنا۔ سنا ہے وہ بہت ہی اچھا اور مہریان انسان ہے۔ وہ تنهارے لئے کسی طرح کی روک ٹوکٹیس رکھے گا۔" ورخانی نے مزید کچھٹیں کہا۔ بس سر جھا کرخاموش ہوگئ۔اے یوں خاموش اوراواس و کھے کرکیکئی ہولی۔" درخانیساتھ والے گاؤں میں میری جوخالد رہتی ہے ناوودن بعداس کے بیٹے کی شادی ہے۔ بدی وعوم دھام سےشادی ہورہی ہے۔ ماں جا ہتی ہے تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ بزاہلا گلارہے گا۔ رات کورباب وسرودی مخطل بھی ہے گا۔ سناہے باز درہ بالاسے رباب کے ماہر آ دم خان کو " آدم خان!" ورخانی نے حیرت سے بینام دہرایا۔اسے اپنے سینے میں عجب می بلچل جاگتی محسوں ہوئی۔ بینام اس نے آج پہلی بارسنا تھا۔ مگر س قدرانس اوراپناین تھا۔اس نام میں کہاسے اجنبیت كااحساس تك ند والقارس قدرشير في تقى اس نام بين كداسات اسي رك ويديس ايك عجب مشاس تعلق محسوس موفي تقى -" إلى، آدم خان " كيكئى اس كاحساسات سے بي خبرايني وهن ميں بولے جاري تھى " سنا ہاس خضب كا گا تا ہے كداس كى آوازى كريند يجى اپنى پرواز بجول جاتے ہيں " درخانی ایک پرده نشین از ی تقی گھرے بھی بھارہی کلتی تھی۔شادی بیاہ اور دیگر تقریبات میں بھی وہ شاذ ونا درہی جاتی تھی گر کیکئی کی اس وعوت میں جانے ایس کیا بات تھی کہ اس کا دل فوری طور پر اس كے ساتھ جانے كے لئے آمادہ ہوكيا۔ " كَنَاتَى الربابااجازت ديدين ويجهم تبهار بساته جاني يل كوكى اعتراض ندموكا" "اويرى النسميرى بيارى سيلى" كيكى ارى فوشى كاس بياس كى-طاؤس خان نے خوشی خوشی اجازت دے دی تھی اورا گلے ون درخانی کیکئی اوراس کی مال کے ساتھ ساتھ والے گاؤں کے لئے رواندہ وگئی کیکئی کی خالہ خاصی مال وارعورت تھی۔اس نے بیٹے کی شاوی میں کوئی کسر نہا شار کھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ پچھلے محن میں چواہوں پر بزے بزے دیگوں میں کھانے کیٹ رہے تھے۔سامنے والے کشادہ والان میں گاؤں کی عورتیں ڈھول لیے، گانے بجانے میں مصروف تحمیں اور ساتھ والے تجرے میں دلہن سر جھکائے بیٹھی تھی۔ درخانی جول ہی والان میں واخل ہوئی ، تمام ہی عورتیں اس کا تسین چہرہ جیرت سے تکنے گئی تحمیںوہ پر بیثان ہو کر دلہن کے تجرے میں جا کر پیٹھ کئی تھی۔ رات کوکھانے کے بعد چنگ درباب کی مفل جی ۔ پھے مقامی اڑے گاتے بجاتے رہے، پھرآ دم خان کودعوت دی گئی کہ وہ اپنی مدھرآ واز کا جاد و جگانے اورائے ترباب کی مدھ بھری موسیقی سے لوگوں کو دعگ کردے۔ آوم خان استے دونوں دوستوں میرواور بالوخان کے ساتھ سے پیم کوئی تقریب شل بھنے گیا تھا۔ اس گاؤں ش آنے سے زیادہ اسے درخانی کے گاؤں جانے کی بے قراری تھی۔ وہ جلداز جلداس کے گاؤں جاکر کسی بھی طرح اس کی ایک جھلک و کیھنے کے لئے ماہی ہے آ ب کی طرح تڑپ رہا تھا۔اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہاس کی گوہر مقصود ورخانیاس صحن سے چند قدموں کے فاصلے پرایک جرے میں موجود ہے۔ آ دم خان نے پچھ در مردول کی اوطاق میں سرود کی مفل ہجائی، پھرخوا تین کی فرمائش پراسے خوا تین کے لیے مخصوص وسیع دالان میں بلوالیا گیا..... تمام بى خواتىن اورنو جوان كركيال اس وجيهه وهليل اورشاندارنو جوان كود كيه كردنگ ره كئ تحيير _ رات کی خاموثی میں جب آدم خان کی انگلیوں نے رباب کے تارول کوچھوا تو ہر طرف سوز وگداز کی لہری دوڑگئی۔ سفنے دالے دنیا مافیباسے بے خبرہو گئے. کا کنات کی ہر چیز آدم خان کی پُرسوز اور مدھر آ واز کی لے پر تھرکتی محسوں مور بی تھی۔ سارا جہال رقص میں تھا۔ ہرسمت ایک بے خودی و مدموثی جھائی موفی تھی۔ درخانی اس والان سے چندقدم کے فاصلے پردلین کے جربے میں موجود تھی۔ آوم خان کے رباب کے تاروں کی جھنکاراس کے دل کے تاروں کو جنجھنا گئے تھی۔ آوم خان کی پُرسوز اور دل گداز آواز نے اس پرجاد و کاسااثر کیا تھا.....اوروہ بےخودی کے عالم میں تجرب ہے تکل کروالان میں چلی آئی تھیاورخواب کی ی کیفیت میں چلتیعین آوم خان کےسامنے جا کر تھری تھی۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی رباب پر مجلتی الگلیاں ساکت ہوگئے تھیں اور گیت گائے اب یوں چپ ہو گئے جیسے پولٹا ہی نہ جانتے ہوں کے نظر بحرکوان وونوں کی نظرین نکرائی تھیں.....اورنظروں کے اس نضادم نے دونوں بی کے وجود میں ایک عجب سنسنا ہے جگادی تھی۔ دونول جرت وبخودى كى تصوير بناك دوسر كو تكع جارب تق " آوم خان ـ " ورخانی نے زیرلب اس کا نام لیا اور آ دم خان کے دل نے پوری سے ای سے سیجان لیا کہاس کے سامنے موجود سن ونز اکت کی بید بوی درخانی کے سواکوئی اور نیس ہو تکتی۔